



2023 NUTCRACKER Consortium



femxa



Remerciements

Cette publication a bénéficié d'un financement de la Commission européenne dans le cadre de l'accord de subvention numéro 2022-1-FR01-KA220-ADU-00008784 du projet de partenariat de coopération Erasmus+ *Nutcracker- learning by helping*.

Clause de non-responsabilité

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'utilisation qui pourrait être faite des informations contenues dans cette publication.

Avis de droit d'auteur



Ce travail est soumis à la licence Creative Commons Attribution-Non-commercial 4.0 International License. Vous êtes libre de copier, partager, adapter et utiliser le matériel à des fins non commerciales, si vous remplissez les conditions suivantes :

- Attribution : Vous devez donner le crédit approprié, fournir un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été apportées. Vous pouvez le faire de toute manière raisonnable, mais pas d'une manière qui suggère que Right to Remain vous approuve ou approuve votre utilisation.
- Non commercial : Vous ne pouvez pas utiliser le matériel à des fins commerciales.



Contents

Introduction:	3
Résumé:	4
Meilleures pratiques en matière de méthodologie d'apprentissage par la pratique:	5
Conclusions:	51



Introduction:

La pandémie de COVID a laissé de nombreux adultes désengagés, déconnectés et mécontents. Des problèmes mentaux au chômage, des défis sociaux radicaux à l'incapacité d'y faire face, de nombreux adultes se sentent dans une tourmente qu'ils ne parviennent pas à gérer. De nombreux adultes sont menacés d'exclusion sociale car ils se sentent laissés pour compte.

Les apprenants adultes vulnérables manquent parfois de motivation pour suivre un programme de formation et ont besoin de méthodologies qui les aident à se sentir motivés. La méthodologie de l'apprentissage par l'aide s'est avérée très efficace pour travailler avec ce groupe cible très spécifique.

L'idée principale de Nutcracker est que les adultes passifs qui ont besoin d'aide deviennent des adultes actifs que l'on aide en leur demandant eux même d'aider. Cette méthodologie, connue sous le nom d'apprentissage par l'aide ou d'apprentissage par le service, s'est avérée très efficace pour soutenir les adultes vulnérables. En bref, l'apprentissage par le service est une proposition éducative qui combine les processus d'apprentissage et de service communautaire dans un projet unique et bien articulé où les participants apprennent en travaillant sur des besoins réels dans leur environnement dans le but de l'améliorer. C'est simple... et c'est puissant, car bien qu'il s'agisse d'une méthodologie d'apprentissage, ce n'est pas seulement cela. C'est aussi une philosophie qui réconcilie la dimension cognitive et la dimension éthique de la personne ; une pédagogie qui réconcilie la qualité de l'éducation et l'inclusion sociale ; et une stratégie de développement communautaire parce qu'elle favorise le capital social des populations.

L'apprentissage par le service est une méthode qui permet de lier l'apprentissage à l'engagement social. Il s'agit d'apprendre en rendant service à la communauté.

Premièrement, le véritable succès de l'éducation consiste à former de bons citoyens capables d'améliorer la société et pas seulement leur programme personnel.

Deuxièmement, les enfants et les jeunes ne sont pas les citoyens de demain, ils sont déjà des citoyens capables d'apporter des changements dans leur environnement. Les quelque 4 500 000 enfants et jeunes espagnols en âge d'être scolarisés peuvent contribuer à la construction d'un monde meilleur en réparant le parc près de leur école, en soulageant la solitude des grands-parents ou en racontant des histoires aux plus jeunes.

Troisièmement, il s'avère également que le service communautaire, l'aide aux autres, est l'une des méthodes d'apprentissage les plus efficaces, car les garçons et les filles trouvent un sens à ce qu'ils étudient lorsqu'ils appliquent leurs connaissances et leurs compétences dans le cadre d'une pratique de solidarité.

Ce premier rapport rassemble les meilleures pratiques identifiées par le partenariat du projet dans de nombreux domaines différents tels que la restauration d'objets, l'innovation dans l'éducation et l'agriculture urbaine. La restauration d'objets couvre une grande variété d'objets, des vêtements aux vieilles radios, en passant par les meubles et les poupées. La méthodologie d'apprentissage par la pratique s'est avérée très polyvalente et capable de s'adapter à presque tous les environnements de formation avec des apprenants adultes, mais aussi des jeunes désengagés ou en risque d'exclusion sociale.



Résumé:

Comme nous l'avons brièvement expliqué, le partenariat a identifié une série de bonnes pratiques qui peuvent être adaptées et transférées dans les supports de formation du projet Nutcracker ou, du moins, être utilisées comme exemple pour créer de nouveaux supports de formation.

Le recueil de bonnes pratiques couvre toutes les phases du processus de formation, de la planification de l'activité de formation à la mise en œuvre elle-même. D'un point de vue méthodologique, certaines bonnes pratiques peuvent être utilisées pour la planification, comme le projet Filling Schools, dans lequel les participants ont expliqué un processus de préparation très détaillé et la manière d'encourager les participants à prendre part au projet ; ou le projet Time banks, qui explique également comment mettre en œuvre de nouveaux types de solidarité à l'échelle locale en utilisant le temps, et non l'argent, comme outil de mesure.

De nombreuses bonnes pratiques sont liées au thème principal du projet, à savoir la restauration d'objets. Les bonnes pratiques couvrent une grande variété d'objets, des poupées aux meubles en passant par les radios. Nombre d'entre elles peuvent servir d'exemples d'objets à restaurer et donner des idées de nouveaux objets à inclure dans les activités du projet. La valeur ajoutée du projet est qu'il peut être appliqué à un large éventail de publics cibles, ce qui accroît son champ d'action et son impact potentiel.

Bon nombre des activités proposées sont liées à des questions environnementales ou ont un impact sur la nature, comme l'initiative de l'application Cork ou la ferme pédagogique du Roy d'Espagne, qui constituent une autre compétence transversale pouvant être développée grâce à cette méthodologie.

Les meilleures pratiques en matière d'agriculture urbaine peuvent également être incluses dans le projet Nutcracker, même si elles n'étaient pas prévues dans le formulaire de candidature, car elles peuvent être utiles pour créer des activités visant à impliquer la communauté locale, qui peut inclure d'autres groupes défavorisés tels que les personnes handicapées. Cette méthodologie s'est avérée très efficace, comme en témoignent de nombreuses bonnes pratiques, notamment en France, où de nombreuses institutions mettent en œuvre des projets similaires de jardinage collectif, car il a été prouvé qu'il s'agissait d'une activité bénéfique pour de nombreux collectifs et qu'elle créait un sentiment de communauté, en particulier au niveau local. Il a été noté que, dans tous les cas, une entité de départ est nécessaire. Il peut s'agir d'une entité publique ou privée disposant d'un espace, d'installations et d'outils pour mettre en œuvre les activités.

La restauration de vêtements, d'appareils électroniques ou de jouets est un parfait exemple de l'utilisation de l'apprentissage par l'entraide avec des groupes vulnérables. La meilleure pratique Made in Carcere est un parfait exemple des possibilités offertes par la méthodologie



de l'apprentissage par l'aide dans le travail avec des adultes à risque ou issus de groupes socialement exclus, comme les détenus, pour les aider à se sentir utiles et à trouver un emploi une fois qu'ils sont sortis de prison. Tant dans ce programme que dans celui du réaménagement d'une vieille radio FM, il est possible de développer des compétences demandées par le marché du travail, et de combiner l'activité de restauration avec l'apprentissage numérique puisque l'activité comprend l'installation de fonctions Bluetooth et d'Arduino. Made with Cork et Hospital of Dolls sont d'autres excellents exemples de l'utilisation de matériaux et d'objets existants pour créer et leur donner une seconde vie.

En résumé, la méthodologie de l'apprentissage par l'aide est un outil puissant à utiliser dans l'éducation, non seulement avec les apprenants adultes, mais aussi avec les jeunes désengagés ou même les universitaires. Toute personne peut participer au changement au sein de sa communauté, il lui suffit d'avoir les bons outils pour le faire, en apportant cette méthodologie, de manière transversale, pour créer un engagement communautaire.



Meilleures pratiques en apprentissage en aidant:

ASSOCIATION MEDICO SOCIALE DE PROVENCE:	
Créer des liens entre les personnes handicapées et le voisinage par le biais du jardinage	
En cours	GRAPHISTES DE L'OMBRE
Element	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	<p>L'association Astrée fait partie du consortium AMSP, qui a pour objectif d'accueillir, d'inclure et d'offrir des activités valorisantes et motivantes à des personnes ayant moins d'opportunités.</p> <p>Consciente des enjeux sociaux et environnementaux mondiaux, l'AMSP s'est dotée d'une charte RSE et d'un plan d'action comprenant 180 actions prioritaires.</p> <p>Dans ce cadre, l'Astrée a mis en place un projet pluriannuel de manière participative, comprenant plusieurs activités visant à tisser des liens avec son quartier (collège, école primaire, crèche, maisons de retraite, ramassage des déchets dans le quartier).</p> <p>Le rapport d'activité 2022 témoigne de l'activité elle-même.</p>
Groupe cible/bénéficiaires	<p>Premiers bénéficiaires : personnes handicapées (principalement porteuses de trisomie 21)</p> <p>Deuxièmes bénéficiaires : les écoles</p> <p>Troisièmes bénéficiaires : les habitants du quartier</p>
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en œuvre la meilleure pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>L'Astrée possédait un terrain consacré à des activités avec ses bénéficiaires.</p> <p>Elle souhaitait voir ses activités mieux intégrées dans son quartier et promouvoir des activités de bénévolat parmi les habitants du voisinage.</p> <p><u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Inclusion sociale des personnes handicapées - Manque de liens sociaux dans le quartier / solidarité - Questions environnementales (consommation locale)
Méthodologie	<p><u>Indiquer, comme le prévoit la méthodologie, quels sont les dynamiques, les mécanismes et les composants nécessaires au développement de la pratique.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Un terrain dédié au jardinage. - Quelques outils et matériaux de jardinage - Une personne chargée de l'accueil lors des activités de jardinage
Facteurs de succès	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils de la classe) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Une campagne de communication pour informer le voisinage. - Un partenariat avec les écoles et d'autres organisations sociales.



Potentiel de transférabilité	<p><u>Comment pensez-vous que cette meilleure pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation ou des méthodologies de Casse-Noisette ?</u></p> <p>Ce projet est intéressant dans la mesure où il permet d'associer les acteurs locaux à certaines activités environnementales liées à l'entretien et à la réparation non seulement d'objets, mais aussi de la nature. Le caractère attrayant de cette connexion à la nature est un pas en avant vers la création d'un quartier connecté et vers l'intégration des migrants.</p>
Ressources connexes /Lien	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, lignes directrices, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question. Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <p>Le précédent projet Erasmus KA01 mené par GO sur le thème Coopcom Green Jobs visait à identifier les activités fournissant des emplois dans le domaine de l'environnement. Le projet social de l'AMSP a été visité, et ses activités de jardinage</p> <p>https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02t2qg9HNq2FzuSC9BW9VoU5ejB68uhhLsGs9EdRT5AB2xu1XHgHqARP9jDrfnB9T1I&id=152716624907209</p> 



En 2011, le projet Green Bridges a déjà documenté quelques bonnes pratiques sociales et environnementales en France et en Allemagne. Certaines d'entre elles sont liées aux activités de jardinage de l'AMSP.

<https://www.go-ercn.eu/en/2012/12/07/green-bridges-2/>



Restauration de meubles au Portugal	
16.02.2023	TROPICAL ASTRAL- Sofia Nunes Mexia, Julia Heubuch
Éléments	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	<ul style="list-style-type: none"> - Éviter le gaspillage inutile. - Réutiliser et réaffecter d'anciens meubles et objets pour leur donner une nouvelle vie au lieu de devoir en acheter de nouveaux.
Groupe cible/bénéficiaires	Personnes défavorisées ou aux ressources limitées.
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en œuvre la meilleure pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>Pour réaliser cette bonne pratique, aucune compétence particulière n'est nécessaire et un nombre incalculable de ressources sont à disposition gratuitement sur Internet.</p> <p>Les coûts des matériaux pour le processus de recyclage sont la plupart du temps réduits au minimum et ces matériaux sont facilement trouvables en quincaillerie.</p> <p><u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <p>Cette bonne pratique veut mettre en avant de nouvelles façons d'aider des personnes "ayant besoin" d'acquérir de nouveaux meubles pour leur maison afin qu'elle soit plus fonctionnelle et agréable et réduire l'éventualité d'avoir à acheter de nouveaux.</p> <p>De plus, les meubles bon marché ne durent pas dans le temps.</p>
Méthodologie	<p><u>Indiquer, comme le prévoit la méthodologie, quels sont les dynamiques, les mécanismes et les composants nécessaires au développement de la pratique.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Avoir l'œil pour repérer des dégâts et visualiser le produit final : Faut-il restaurer ce meuble? Avant d'entamer un travail de restauration, évaluez quel type de pièce vous avez entre les mains. Si vous n'avez pas la réponse, il peut être opportun de demander l'expertise d'un connaisseur afin de ne pas commettre l'erreur de restaurer une pièce de valeur et ainsi la dévaluer. Parfois, grâce à quelques photographies prises en détail, l'évaluateur peut déjà être en mesure de parvenir à une conclusion et si vous achetez le meuble chez un antiquaire, vous pourrez alors questionner le vendeur dans ce sens. Bien sûr, une pièce de valeur et ancienne peut être restaurée, mais ce travail doit être réalisé par quelqu'un de compétent en la matière. - Des ressources financières limitées : Quelle est la somme que vous pouvez y consacrer? Après avoir évalué la pièce que vous avez en main, estimez les coûts liés à la restauration et demandez-vous s'ils en valent la peine.




	<p>Si par exemple il s'agit d'une pièce qui a de la valeur à vos yeux, qui a été transmise de génération en génération et a une valeur affective, cela pourrait être un bon investissement. Il faut également noter que certains projets simples (poncer au papier de verre ou vernir) ne coûtent presque rien et d'autres projets plus complexes peuvent dépasser le budget initial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matériel habituellement nécessaire <ul style="list-style-type: none"> - chiffons, éponges et autres produits de nettoyage qui pourraient vous être utiles. - Papier de verre à gros et fins grains (plus la granulation est importante, plus le papier de verre sera fin) : vous pouvez en acheter avec un indice entre 80 et 120 et entre 300 et 600 ; - Spatules - Colle à bois - Mastic à reboucher - Apprêts, peintures et vernis à base d'eau ou de solvant. - Sous couche pour métal ou bois - Palette de peinture - Une boîte à outils basique (tournevis, pinces, clefs, etc.)
Facteurs de succès	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils de la classe) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le processus de restauration peut être chronophage. Le temps nécessaire pour restaurer un vieux meuble dépendra toujours de son état de conservation et de ce que vous souhaitez réaliser. Quoi qu'il en soit, souvenez-vous que c'est un projet qui requiert de la patience et qui prend du temps, en particulier si c'est la première fois que vous le réalisez. Enlever la rouille, sculpter le bois ou réparer des éraflures ou des bosses peut prendre des heures, mais ils s'avèrent être une manière intéressante d'occuper son temps libre. De plus, une fois que l'on a acquis de l'expérience, tout devient plus facile. - Un endroit dédié à la restauration est nécessaire : La sécurité avant tout Premièrement, trouvez le lieu adéquat pour réaliser votre restauration. Privilégiez si vous le pouvez un endroit semi ouvert ou bien ventilé. Il vaut mieux peindre et utiliser des aérosols en extérieur. Une fois le lieu choisi, pensez à votre propre sécurité. Portez des vêtements adaptés (pantalon et manches longues) pour protéger votre peau, un masque (surtout si vous êtes allergique à la poussière et que vous allez utiliser de la peinture ou des aérosols etc.) des gants et lunettes de protection. Placez sous le meuble une bâche en plastique ou une vieille couverture pour éviter de salir le sol. Ainsi, vous n'aurez pas besoin de nettoyer après l'atelier et vous serez installé plus confortablement.



<p>Potentiel de transférabilité</p>	<p><u>Comment pensez-vous que cette meilleure pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation ou des méthodologies de Casse-Noisette ?</u></p> <p>Cette bonne pratique se veut être une réponse à l'évolution actuelle de l'industrie des meubles.</p> <p>Les nouveaux meubles produits par de grandes entreprises sont principalement fabriqués à partir de matériaux bon marché et ne sont pas censés durer dans le temps.</p> <p>Au nom de la durabilité, il s'agit d'une bonne pratique précieuse pour le projet Casse-Noisette.</p> <p>La restauration de vieux meubles est toujours une bonne idée pour rafraîchir une maison. Nul besoin d'utiliser seulement des pièces anciennes (sinon l'ambiance serait assez lourde ou peu fonctionnelle) mais vous pouvez les associer à du mobilier plus récent et ainsi créer un contraste remarquable dans votre décoration.</p> <p>C'est d'ailleurs ce que font de plus en plus de personnes. Les tendances décoration se sont approprié cette dichotomie entre le moderne et l'ancien ou le rustique, et c'est de plus un excellent moyen de maîtriser son budget.</p> <p>Où pouvez-vous trouver de vieux meubles ? Très facile ! On parie que lors d'une visite chez vos parents ou chez vos grands-parents, vous trouverez des pièces qu'ils voudront bien vous offrir.</p> <p>Ils ne les utilisent peut-être même plus, peut-être sont-elles stockées dans le grenier ou prennent de la place dans un coin.</p> <p>Vous pouvez aussi chercher dans des brocantes, chez les antiquaires ou dans les fameux marchés aux puces. Vous pourrez y faire de véritables trouvailles.</p>
<p>Ressources connexes /Lien</p>	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, lignes directrices, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question. Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <p>De nombreuses ressources et tutoriels sont disponibles sur Youtube, comme par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Basic Principles- Before You Start Furniture Restoration - How to Refinish a Coffee Table for Beginners <p>Source des informations et recherches : Homify Website</p>



Moderniser une vieille radio FM - Retrofitting	
14.12.2022	PETIT PAS APS
Éléments	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	Moderniser une vieille radio FM en y ajoutant une connexion Bluetooth. Donner une nouvelle vie aux objets qui sinon seraient obsolètes et resteraient inutilisés en vue de recycler et réutiliser.
Groupe cible/bénéficiaires	<u>Qui sont les bénéficiaires (directs ou indirects) de la pratique ?</u> Les adultes
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en œuvre la meilleure pratique	<u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u> Lorsqu'un ancien appareil est modifié en remplaçant ou en lui ajoutant de nouvelles fonctionnalités, on parle de modernisation ou retrofitting. L'objet acquiert une nouvelle vie et la possibilité d'être utilisé une seconde fois. <u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u> L'une des difficultés associées à ce type de pratique de modernisation réside dans le fait qu'il faille des connaissances techniques spécifiques pour pouvoir la mettre en pratique.
Méthodologie	<u>Indiquer, comme le prévoit la méthodologie, quels sont les dynamiques, les mécanismes et les composants nécessaires au développement de la pratique.</u>  <p>Source https://www.barattalo.it/making/retrofitting-vintage-fm-radio-bluetooth-...</p> <p>Dans cette meilleure pratique, la modernisation d'une ancienne radio FM PHILIPS 19RB229 a été mise en œuvre grâce à l'utilisation de la technologie Bluetooth.</p> <p>Une carte Arduino Nano a été insérée à l'intérieur pour contrôler un module radio FM et une clé USB Bluetooth bon marché, convenablement démontée et connectée à l'Arduino.</p> <p>La carte Arduino Nano pilote l'allumage de la clé Bluetooth via un relais et via un logiciel et contrôle le fonctionnement du module radio FM. Grâce à la carte Arduino, on peut sélectionner le mode radio ou Bluetooth. Un amplificateur stéréo recueille les signaux des deux sources, un encodeur rotatif est utilisé pour sélectionner les stations de radio et le bouton intégré permet de basculer entre la radio et le Bluetooth.</p> <p>Galerie photos du projet:</p>



	<p>https://www.barattalo.it/making/retrofitting-vintage-fm-radio-buetooth-philips-19rb229/</p>
Facteurs de succès	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils de la classe) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <p>Les éléments clés pour la réussite de cette pratique sont la reconnaissance de la valeur environnementale mais aussi personnelle des compétences technologiques (telle qu'Arduino) qui permettent à chacun de travailler sur des projets qui favorisent la durabilité environnementale et le recyclage, tout en permettant aux personnes d'acquérir des savoirs spécifiques qui peuvent être utiles pour leur développement personnel ou dans un cadre professionnel.</p>
Potentiel de transférabilité	<p><u>Comment pensez-vous que cette meilleure pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation ou des méthodologies de Casse-Noisette ?</u></p> <p>Cette bonne pratique s'inscrit dans le contenu du projet Casse-noisette en tant qu'exemple de ressource pouvant apporter des compétences à des apprenants adultes. Et ce afin de promouvoir l'acquisition de compétences pertinentes pour le marché du travail et de mettre ainsi en œuvre les principes qui sous-tendent l'économie circulaire, la durabilité environnementale et le recyclage.</p>
Ressources connexes /Lien	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, lignes directrices, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question. Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <p>Source du projet : https://www.barattalo.it/making/retrofitting-vintage-fm-radio-buetooth-philips-19rb229/</p> <p>Vidéo: https://www.youtube.com/watch?v=MuxsjAEGdNI</p>



Earthship Biotecture Portugal	
Construire des maisons autonomes à partir de déchets	
17.02.2023	TROPICAL ASTRAL - Julia Heubuch, Sofia Nunes Mexia
Elément	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	A travers des conférences et des ateliers, Earthship Portugal promeut l'éducation à son concept et sa philosophie qui comporte des méthodes de construction durables, de systèmes de gestion des déchets et de traitement des eaux usées, une éducation sur les ressources énergétiques durables, la collecte de l'eau - pour n'en citer que quelques-uns.
Groupe cible/bénéficiaires	Toute personne intéressée par des modes de vie indépendants, par l'autonomie et la durabilité. Investisseurs dans l'abondance future.
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en œuvre la meilleure pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>Le mouvement Earthship est un mouvement pour logement durable né dans les années 1970 à Taos, Nouveau-Mexique aux États-Unis.</p> <p>Il a été lancé par l'architecte Michael Reynolds, qui souhaitait créer des solutions de logement durables et autosuffisantes ne dépendant pas des services publics traditionnels tels que l'électricité, l'eau ou le tout à l'égout.</p> <p>L'idée derrière Earthships est d'utiliser des matériaux naturels et recyclés pour créer des habitats éco énergétiques, respectueux de l'environnement et autonomes. Ces habitats sont conçus pour collecter et utiliser l'eau de pluie, produire de l'électricité grâce à des panneaux solaires ou des éoliennes et recycler les eaux usées grâce à des systèmes de filtration naturelle.</p> <p>Le premier habitat Earthship a été construit en 1972. Il s'agissait d'une structure simple d'une seule pièce fabriquée à partir de matériaux recyclés tels que des pneus de voiture, des bouteilles en verre et des canettes en aluminium. Au fil du temps, Reynolds a continué à développer et à affiner la conception d'Earthship, et il a fondé Earthship Biotecture, une entreprise qui construit et vend des habitats Earthship.</p> <p><u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <p>Les logements traditionnels présentent plusieurs problèmes par rapport à ceux d'Earthships en termes de durabilité et d'impact environnemental :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La consommation d'énergie : Les maisons traditionnelles sont généralement conçues pour s'appuyer sur des combustibles fossiles pour le chauffage et la climatisation, ce qui peut entraîner des factures énergétiques élevées et un impact environnemental important. Les habitats Earthships, quant à eux, utilisent une conception solaire passive et la masse thermique pour maintenir des températures intérieures confortables, réduisant ainsi le besoin de systèmes de chauffage et de climatisations traditionnels. - L'utilisation de l'eau:



	<p>Les maisons traditionnelles utilisent beaucoup d'eau, ce qui peut entraîner du gaspillage et une tension sur les ressources en eau locales. Les habitats Earthships sont conçus pour collecter et stocker l'eau de pluie, qui sera ensuite filtrée et utilisée dans la maison pour laver, boire ou arroser. Cela réduit la nécessité de dépendre des systèmes d'approvisionnement en eau traditionnels et aide à préserver les ressources en eau locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La gestion des déchets : Les maisons traditionnelles génèrent beaucoup de déchets, dont la plupart finissent dans des décharges et peuvent mettre des décennies à se décomposer. Les habitats Earthships, quant à eux, utilisent plusieurs systèmes de gestion des déchets, y compris des toilettes à compost et des systèmes d'eaux grises, pour recycler et réutiliser les déchets. - L'impact environnemental : Les maisons traditionnelles peuvent avoir un impact environnemental important en raison des matériaux utilisés pour leur construction et de l'énergie et des ressources nécessaires à leur entretien. Les habitats Earthships utilisent eux des matériaux naturels et recyclés, comme de vieux pneus, des bouteilles ou canettes, diminuant ainsi l'impact environnemental.
<p>Méthodologie</p>	<p><u>Indiquer, comme le prévoit la méthodologie, quels sont les dynamiques, les mécanismes et les composants nécessaires au développement de la pratique.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conception durable : les habitats Earthships sont conçus pour utiliser au mieux les ressources naturelles, telles que l'eau, la lumière du soleil et le vent, tout en réduisant les déchets et l'impact environnemental. Cela inclut des fonctionnalités telles que le chauffage solaire passif, la récupération des eaux de pluie et la ventilation naturelle. - Masse thermique : Les habitats Earthships utilisent la masse thermique grâce à des matériaux tels que la terre battue, le béton ou l'adobe pour réguler les températures intérieures et assurer le confort de la maison tout au long de l'année. - Utilisation de matériaux naturels et recyclés : Les habitats Earthships sont conçus avec des matériaux naturels et recyclés, tels que de vieux pneus, des bouteilles en verre et des canettes en aluminium, pour créer des structures durables et économes en énergie. - Collecte et recyclage de l'eau : Les habitats Earthships sont conçus pour collecter et filtrer l'eau de pluie pour une utilisation domestique, ainsi que pour recycler les eaux usées via des systèmes de filtration naturels. - Energie renouvelable : Les habitats Earthships utilisent souvent des sources d'énergie renouvelables, telles que panneaux solaires et éoliennes, pour produire de l'électricité et alimenter le foyer. - La gestion des déchets : Les habitats Earthships utilisent une variété de systèmes de gestion des déchets, tels que des toilettes sèches et des systèmes d'eaux grises, pour recycler et réutiliser les déchets. - Développement communautaire : La méthode Earthships met l'accent sur le développement communautaire dans le but de créer des communautés durables et autosuffisantes qui peuvent partager ressources et connaissances.



	<ul style="list-style-type: none"> - Éducation et développement de l'autonomie : La philosophie Earthship met l'accent sur l'éducation et le développement de l'autonomie dans le but d'inciter les gens à prendre en charge leur propre durabilité et à réduire leur impact sur l'environnement.
Facteurs de succès	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils de la classe) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <p>La construction d'un habitat Earthship peut nécessiter une planification importante ainsi que des ressources et des compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terrain : posséder ou acheter une parcelle de terrain est nécessaire pour pouvoir adapter la taille et la conception de l'habitat Earthship. Vous devez également prendre connaissance du zonage et des codes de construction de la région. - Conception : Les habitats Earthships sont disponibles dans de nombreuses tailles et conceptions variées, vous devrez donc travailler avec un architecte ou un concepteur de Earthship pour créer un design qui répond à vos besoins et s'adapte à votre budget. - Matériaux : Les habitats Earthship sont généralement construits grâce à une combinaison de matériaux recyclés tels que des pneus, des bouteilles en verre, de l'adobe et du bois. Vous devrez trouver et rassembler ces matériaux, ce qui peut nécessiter des efforts et une organisation importants. - Outils et équipement : Construire un habitat Earthship nécessite de nombreux outils et équipements tels que marteaux, scies, perceuses et machinerie lourde. Vous devrez peut-être acheter ou louer ces outils ou bien engager un prestataire qui en possède déjà. - Compétence : Construire un habitat Earthship nécessite une bonne expertise en matière de conception durable, de construction et de gestion des déchets. Vous devrez peut-être engager une équipe de prestataires ou consultants spécialisés dans ces domaines afin de vous aider dans le processus de conception. - Permis : Suivant l'emplacement et la taille de votre habitat Earthship, vous devrez peut-être obtenir des permis de construire et autres autorisations de la part des autorités locales.
Potentiel de transférabilité	<p><u>Comment pensez-vous que cette meilleure pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation ou des méthodologies de Casse-Noisette ?</u></p> <p>Les habitats Earthships sont un excellent exemple de mode de vie durable. Bien qu'un projet comme celui-ci soit une entreprise de grande envergure et ne soit pas une option pour de nombreuses personnes sans ressources financières, sa philosophie peut inspirer n'importe qui à changer ses habitudes, ses installations et à se concentrer sur l'éventail de possibilités dont il dispose.</p> <p>Par exemple, au cours de ces recherches, nous avons trouvé une idée formidable au Portugal sur la façon de réutiliser de vieux pneus et de créer de beaux jardins en les utilisant pour faire des parterres de fleurs. Ce jardin de pneus est une bonne technique pour réemployer ce qui aurait été mis au rebut tout en valorisant l'espace, si vous voulez mettre en pratique des idées durables de décoration.</p>




	<p><u>Jardin aux pneus colorés :</u> Cette idée nous montre que de vieux pneus peuvent être utilisés comme vases pour les fleurs qui se reflètent dans l'herbe du jardin. Et la décoration à l'aide de réemploi ne s'arrête pas là, ces articles peuvent être aussi utilisés pour fabriquer des sièges qui décoreront l'extérieur de votre maison. L'idée générale est de tirer parti de pneus de différentes dimensions provenant de voitures, camions ou motos, afin que les tailles de jantes soient variées. Après avoir peint le caoutchouc, on peut utiliser son imagination pour construire des parterres de fleurs comme on le souhaite, empilés, verticalement, horizontalement... votre imagination vous guidera.</p>
Ressources connexes /Lien	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, lignes directrices, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question. Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Earthship Biotecture: Site internet officiel d'Earthship Biotecture créé par le fondateur d'Earthship Michael Reynolds. Le site fournit des informations sur les conceptions Earthships ainsi que des ateliers et autres ressources pédagogiques https://earthshipbiotecture.com/- Earthship Global Network : il s'agit d'un réseau de constructeurs et de passionnés d'Earthship, avec des événements dans le monde entier. Le site internet fourni des informations sur des projets locaux d'Earthship et des ressources pour s'y impliquer : https://earthshipglobalnetwork.org/- Earthships: construire un futur zéro carbone pour nos maisons - le documentaire- La page Facebook d'Earthship Biotecture Portugal : https://www.facebook.com/portualEarthship/



FERME PÉDAGOGIQUE DU ROY D'ESPAGNE: Créer des liens entre les personnes porteuses de handicaps et le quartier à travers de nombreuses activités	
En cours	GRAPHISTES DE L'OMBRE
Elément	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	<p>La ferme pédagogique du Roy d'Espagne fait partie des sites de sensibilisation à la nature mis en place par la ville de Marseille dans le cadre d'une délégation de service public. La commune a ouvert sa première ferme pédagogique il y a plus de 30 ans. Parmi les différents outils de sensibilisation et d'éducation à l'environnement développés par la ville de Marseille, les fermes pédagogiques sont le moyen le plus concret pour les citoyens de renouer contact avec le monde rural.</p> <p>La ferme pédagogique du Roy d'Espagne propose notamment des activités pour le public scolaire, de la maternelle à la 6ème. Il accueille des élèves une à cinq fois par an pour découvrir le monde de l'agriculture à la ferme.</p> <p>Il propose premièrement une visite de la ferme qui peut ensuite être complétée par des ateliers autour de trois grands thèmes: le jardin, les animaux et la biodiversité. L'objectif étant de répondre aux objectifs d'éducation à l'environnement fixés par la municipalité, les enfants pourront découvrir le monde agricole et en apprendre davantage sur la biodiversité des écosystèmes.</p> <p>L'équipe pédagogique élabore ensemble le projet pédagogique. Cependant, nous pouvons suggérer quelques thèmes à aborder : jardinage à la ferme, sol et compostage, découverte de la mare, découverte des haies, activités artisanales, insectes et pollinisateurs, soins aux animaux, cuisine, etc.</p> <p>Pour s'inscrire, les écoles se connectent à marseille.fr dans la rubrique "environnement", "nature en ville" puis "fermes pédagogiques".</p> <p>Un solide réseau de bénévoles soutient la ferme pédagogique du Roy d'Espagne dans ses activités agricoles, notamment lors des ateliers collectifs du jeudi (où le repas est offert)</p>
Groupe cible/bénéficiaires	<p>Premiers bénéficiaires: le public scolaire</p> <p>Deuxièmes bénéficiaires: les habitants du quartier</p> <p>Troisièmes bénéficiaires: les citoyens marseillais</p>
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en œuvre la meilleure pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>La municipalité souhaitait sensibiliser la population et les jeunes en particulier à la question environnementale.</p> <p><u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisation à l'agriculture rurale - Problèmes environnementaux
Méthodologie	<p><u>Indiquer, comme le prévoit la méthodologie, quels sont les dynamiques, les mécanismes et les composants nécessaires au développement de la pratique.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Délégation de services publics à une association.



Facteurs de succès	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils de la classe) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Terrain, ferme- Personnel ayant des compétences techniques et pédagogiques- Fournitures et équipements agricoles
Potentiel de transférabilité	<p><u>Comment pensez-vous que cette meilleure pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation ou des méthodologies de Casse-Noisette ?</u></p> <p>Modèle pédagogique à suivre quelle que soit l'échelle de l'activité.</p>
Ressources connexes /Lien	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, lignes directrices, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question. Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <p>https://fermeduroydespaigne.org/</p> 





Remplir les écoles- Llenando escuelas	
31.12.2018	Femxa Formación SLU
Elément	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	<p>Le projet "Remplir les écoles" est mis en œuvre dans des villages ruraux berbères du Souss-Massa-Draa, la deuxième région la plus pauvre du Maroc.</p> <p>Selon l'indice de pauvreté multidimensionnelle, les zones rurales du pays atteignent des niveaux de pauvreté comparables à ceux de certains pays d'Afrique subsaharienne.</p> <p>Un groupe d'enfants et de jeunes habitant la Casa Escuela Santiago Uno, étudiants de différents niveaux et domaines de formation professionnelle, se rend dans le sud du Maroc pour mettre en œuvre un projet de coopération au développement, "Llenando escuelas" ou "Remplir les écoles". Son objectif principal est d'autonomiser les populations locales dans les domaines de l'éducation, la formation professionnelle et les services de base, en accordant une attention prioritaire aux groupes de population les plus défavorisés : femmes, enfants et jeunes.</p> <p>Ils mettent en pratique les connaissances théoriques et pratiques acquises lors du cursus précédent : accueil, fabrication, jardinage, soudure, secourisme, insertion sociale, animation socioculturelle, activités sportives et circassiennes.</p> <p>Pendant deux mois, ils vivent dans une école avec leurs éducateurs et, avec la population locale, ils procèdent à la réhabilitation des terrains de l'école, tout en menant de manière transversale des activités de formation, de loisirs et de temps libre et en créant et approvisionnant une clinique médicale.</p>
Groupe cible/bénéficiaires	<p>Les apprenants de l'enseignement et de la formation professionnelle (EFP) qui souffrent de l'exclusion sociale : familles éclatées, minorités ethniques, certaines sont même mères adolescentes....</p> <p>Les bénéficiaires locaux au Maroc sont la population locale de la région Souss-Massa-Draa.</p> <p>L'objectif de "Remplir les écoles" est de contribuer au développement personnel, éducatif et professionnel des garçons et des filles de la Casa Escuela Santiago Uno et au renforcement de la population berbère en termes d'éducation et de services de base.</p> <p>Il se veut un espace de coexistence et d'échanges culturels, où le respect est l'axe transversal.</p>
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en œuvre la meilleure pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>Les participants au projet sont pour la plupart des garçons et des filles issus de l'exclusion sociale, de familles éclatées, de minorités ethniques, certaines sont mères adolescentes...</p> <p>Concernant leur milieu académique, ils ont grandi dans un contexte défavorable à l'acquisition d'habitudes scolaires, dans lequel l'absentéisme était une constante et/ou ils manquaient de soutien à la maison qui leur aurait permis de suivre le rythme de la classe.</p>



	<p>Cet environnement a à son tour entraîné un manque de compétences sociales en plus d'une image négative de soi due aux signaux reçus depuis leur plus tendre enfance dans leur environnement familial et de la part de la société.</p> <p>Certains souffrent de troubles de l'attachement dus au manque de soin et d'attention que chaque enfant devrait avoir. De même, la consommation de substances toxiques est fréquente, parfois même alarmante du fait d'un début très précoce.</p> <p><u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <p>Objectifs éducatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Faire ressortir le potentiel humain et professionnel de chaque garçon, améliorer leur image de soi et leur estime de soi - 2. Augmenter ses propres ressources et développer ses compétences sociales et professionnelles - 3. Prendre conscience de la situation sociale de la population du sud du Maroc, apprendre à apprécier ce que l'on a et retrouver la valeur de la famille. - 4. Promouvoir des valeurs telles que la responsabilité, la solidarité, le travail, la tolérance et la cohabitation. - 5. Créer un grand nombre de loisirs et d'alternatives saines à la portée de chacun de ces enfants et permettre une baisse de la consommation de substances toxiques et d'autres addictions.
<p>Méthodologie</p>	<p><u>Indiquer, comme le prévoit la méthodologie, quels sont les dynamiques, les mécanismes et les composants nécessaires au développement de la pratique.</u></p> <p>En Espagne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soirée "Remplir les écoles" en début de cursus: dissémination du travail réalisé pendant le projet, sensibilisation, réflexions - Transversalement en classe: situation géopolitique du Maroc, coutumes, besoin de la population, accès à l'éducation - Week-end d'études: notion de base de langue arabe, mots les plus utilisés lors d'un premier contact avec la population... <p>Au sud du Maroc :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Échanges avec des familles berbères pendant quelques jours afin de découvrir leur mode de vie, comment elles conçoivent la famille, quels sont leurs besoins, quel est le rôle de chaque membre de la famille au sein et à l'extérieur du foyer. - Coexistence, réalisation de travaux avec leurs pairs autochtones afin d'avoir un échange culturel et de réfléchir sur les modes de vies des jeunes en Espagne et au Maroc.
<p>Facteurs de succès</p>	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils de la classe) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Accord entre les différentes entités et organismes publics pour réaliser des activités dans des pays étrangers.



Potentiel de transférabilité	<p><u>Comment pensez-vous que cette meilleure pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation ou des méthodologies de Casse-Noisette ?</u></p> <p>Cette meilleure pratique peut fournir des idées sur la façon dont des adultes issus de domaines très divers peuvent contribuer et participer à des projets d'apprentissage par l'aide en utilisant comme exemple des étudiants de l'EFP issus de domaines divers.</p>
Ressources connexes /Lien	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, lignes directrices, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question. Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <p>https://aprendizajeservicio.com/wp-content/uploads/2021/02/lเลนando-escuelas.pdf</p>



Recyclage et valorisation d'habits au Portugal Re- & upcycling	
16.02.2023	TROPICAL ASTRAL - Sofia Nunes Mexia, Julia Heubuch
Élément	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	Éviter les déchets inutiles, réutiliser et réaffecter de vieux vêtements et tissus afin de leur donner une nouvelle vie pour réduire la nécessité d'en acheter de nouveaux.
Groupe cible/bénéficiaires	Personnes défavorisées ou aux ressources limitées.
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en œuvre la meilleure pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>Le but de cette bonne pratique est de donner une nouvelle utilité à des vêtements usés. Parfois, les vêtements sont tachés ou troués et ne sont plus portés. Mais peut-être peuvent-ils encore être recyclés. Vous faites ainsi des économies, et la planète vous remercie.</p> <p>Il y a plusieurs techniques et façons de transformer ces vieux chiffons en articles entièrement rénovés et notre projet vise à vous aider à comprendre comment faire.</p> <p><u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <p>Quelle que soit l'origine du matériau, le procédé de fabrication d'un vêtement implique des pratiques qui peuvent être nocives pour l'environnement telles que la production de teintures, de revêtements, ou le procédé de mercerisation. La confection de vêtements à partir de fibres synthétiques telles que le nylon ou le lycra a des conséquences importantes sur l'atmosphère.</p> <p>Ces tissus sont simplement le résultat de processus chimiques complexes dérivés de l'extraction et du traitement du pétrole. Et comme ils sont produits en abondance, cela participe fortement à l'épuisement de cette ressource.</p> <p>La production de matière textile gaspille également une grande quantité d'eau. Ex. 2500 litres d'eau sont nécessaires pour fabriquer un simple T-shirt.</p>
Méthodologie	<p><u>Indiquer, comme le prévoit la méthodologie, quels sont les dynamiques, les mécanismes et les composants nécessaires au développement de la pratique.</u></p> <p>Il y a plusieurs façons de recycler ou valoriser des vêtements pour contribuer à rendre le monde meilleur et à préserver durablement la planète et ses ressources naturelles. Certaines sont très simples, comme réemployer les vêtements pour d'autres tâches ou en créer de nouveaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mode DIY: Une excellente source d'inspiration : le monde des accessoires et la mode actuelle du DIY (do it yourself - ou fais-le-toi même) qui a généré de nombreux tutos vidéos et idées partout sur internet afin que chacun puisse créer ses propres vêtements ou accessoires et s'habiller avec beaucoup d'originalité - Donner ses vêtements: Une autre option est de choisir les habits encore en bon état mais qui ne vous vont plus simplement pour une question de



	<p>taille. Ils seront parfaits pour un don aux personnes dans le besoin. C'est une pratique de recyclage très bénéfique pour tout le monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Customiser les vêtements: Parfois, un habit devient simplement obsolète en raison des tendances ou des goûts personnels. Mais s'il est en bon état, pourquoi le jeter? L'idéal dans ce cas là est d'utiliser son imagination, sa créativité et de le personnaliser. Vous pourrez certainement ajouter des patches, des clous ou autres détails qui le transformeront en quelque chose de beaucoup plus à votre goût et vous économiserez l'achat d'une nouvelle pièce. - Réutiliser des vêtements pour en faire des nappes, des serviettes etc.
<p>Facteurs de succès</p>	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils de la classe) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <p>Avec un peu de créativité, une paire de ciseaux, du fil et une aiguille, les possibilités sont infinies ! La première étape est de trier toutes les pièces que vous voulez transformer en les recyclant. Puis, laissez libre cours à votre imagination. Les vêtements inutilisables peuvent être transformés en chiffon de nettoyage, sacs, chouchous ou bandeaux, sacs en tissus, filtres à cafés ou cotons démaquillants réutilisables. Avec beaucoup de vêtements, vous pouvez fabriquer des draps ou une nappe pour les pique-niques. Par ailleurs, les serviettes et draps troués peuvent être découpés en petits morceaux et donner naissance à de nouvelles pièces comme mentionné ci-dessus. Les pantalons ou leggings troués auxquels on ne peut pas mettre de patch - à l'entrejambe par exemple, peuvent être transformés en T-shirt originaux en découpant la zone où se trouve le trou pour la transformer en col. Les chaussettes trop trouées peuvent devenir des éponges de bain, des gants pour nettoyer ou même des marionnettes pour enfants.</p>
<p>Potentiel de transférabilité</p>	<p><u>Comment pensez-vous que cette meilleure pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation ou des méthodologies de Casse-Noisette ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Économiser de l'eau : Recycler les vêtements permet d'économiser de l'eau et de limiter la pollution aquatique, un avantage incontestable pour tous les humains et êtres vivants. - Réduire l'empreinte carbone : Les gaz produits au cours du traitement des tissus pour fabriquer des vêtements ont un impact négatif sur l'atmosphère et contribuent au réchauffement climatique. Le recyclage des vêtements profite à toute la planète et à notre qualité de vie présente et future - Promouvoir une industrie de la mode durable : Les vêtements passent par des processus chimiques importants pour la conception et la préservation de tissus. A ce stade des substances très nocives sont libérées et peuvent entraîner des résultats désastreux et toxiques. Ce qui peut être évité en recyclant. - Prendre soin de la biodiversité : La culture excessive de matériaux tels que le coton ou le lin, qui n'est pas mauvaise en soi mais qui peut causer



	<p>des ravages en occupant une grande partie des sols cultivables, pourrait être évitée. Tout comme des pratiques inadaptées sur des animaux élevés pour leur laine ou leur fourrure.</p>
Ressources connexes /Lien	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, lignes directrices, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question. Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- https://amaisresultados.pt/conselhos-amais/roupa-usada- https://moolberry.com/en/blog/sustainable-fashion/all-the-benefits-of-recycling-your-clothes <p>Comment faire un tapis de chiffons rond à partir de draps: https://www.youtube.com/watch?v=8-ddyuVSTSo</p>



Les banques du temps	
31.12.2020	PETIT PASS
Élément	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	<p>L'Association nationale des banques de temps (ANBDT) a été fondée à Alì Terme, près de Messine en Italie en 2007, son acte constitutif signé et ses statuts rédigés, grâce à l'activité et à la persévérance de huit femmes représentantes des banques de temps.</p> <p>Les banques du temps (BdT) promeuvent un nouveau concept de solidarité sociale au sein des quartiers - villes - petites villes - lieux de travail - universités - écoles, à travers l'échange de connaissances et de compétences, en utilisant le temps, et non l'argent comme mesure d'échange et en intervenant dans les besoins quotidiens de leurs membres et/ou associés.</p> <p>Les banques du temps sont organisées comme des établissements de crédit dans lesquels les transactions sont basées sur la circulation du temps et non de l'argent. La plus grande différence est qu'aucun intérêt n'est jamais perçu, ni positif ni négatif ! La seule obligation que l'on a est l'équilibre du compte.</p> <p>Dans une banque de temps chacun est porteur de valeurs : les différences entre jeunes et vieux, riches et pauvres, membres de l'union européenne ou non, porteurs de handicap et valides s'effacent, chacun peut apporter quelque chose, et tous les services ont la même valeur, c'est-à-dire 1 heure.</p>
Groupe cible/bénéficiaires	<p>Principaux bénéficiaires : Les personnes donnant de leur temps.</p> <p>Bénéficiaires secondaires : Les membres qui deviendraient des promoteurs et des défenseurs des relations sociales, fondement de la véritable valeur du lien, et qui rendraient ainsi ce lien plus important que le bien lui-même.</p>
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en œuvre la meilleure pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>L'expérience des BdT italienne a sa propre spécificité et n'est en effet pas née pour faire face à une crise sociale et économique, comme cela s'était produit dans l'expérience nord-européenne. Sous l'impulsion de pensées féminines, l'objectif est plus ici de construire des liens sociaux, de reconsidérer les temps de vie comme une question d'actualité sociale et politique à ne pas reléguer dans la sphère privée.</p> <p><u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Favoriser les échanges de services visant à satisfaire les besoins pratiques, les besoins d'enrichissement culturel et l'élargissement des relations sociales; - Valoriser les compétences et les vocations de chacun qui risqueraient sinon de rester exprimées, en soutenant l'amélioration de son estime personnelle. - Organiser des moments et des espaces de rencontre, de communication et d'échanges intergénérationnels et interculturels.



	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuer à surmonter les conditions d'isolement, de solitude et marginalisation culturelle et sociale
Méthodologie	<p><u>Indiquer, comme le prévoit la méthodologie, quels sont les dynamiques, les mécanismes et les composants nécessaires au développement de la pratique.</u></p> <p>Le modèle dont s'inspire l'expérience des BdT est celui de l'amitié politique et relève de la sphère des biens relationnels.</p> <p>A la base de chaque BdT s'établit un réseau social qui n'est plus régi par l'argent mais par le savoir que l'individu apporte, l'expérience prévaut sur l'identité comparé à d'autres cadres de dons, tels que au sein de la cellule familiale ou amicale.</p> <p>Par conséquent, en protégeant l'identité et l'autonomie de chaque entité qui décide de participer au réseau, il permet de fonder une association dans laquelle ces objectifs fondamentaux et l'engagement à valoriser les expériences, les ressources et la formation au niveau national sont partagés. La formation doit nécessairement être continue et permanente. Chaque banque travaille aujourd'hui à être collective.</p>
Facteurs de succès	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils de la classe) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le temps - Une réciprocité indirecte - La parité - L'autopromotion - La reconnaissance de ce qui a été mis à disposition. - La gratuité
Potentiel de transférabilité	<p><u>Comment pensez-vous que cette meilleure pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation ou des méthodologies de Casse-Noisette ?</u></p> <p>Outre la logistique et la communication nécessaire pour coordonner les BdT, le temps, la réciprocité et le don sont l'essence des relations, des réseaux sociaux, des réseaux de solidarité ou des réseaux pour construire un capital social.</p> <p>L'élément fondamental est que grâce à ce réseau social, un pas important pour passer de "je" à "nous" est fait.</p> <p>Des personnes auparavant étrangères les unes aux autres donnent vie à une petite communauté.</p> <p>Les BdT sont basées sur l'apprentissage par la pratique, ce qui permet au participant de développer ses compétences, dont ses compétences relationnelles.</p> <p>C'est une composante fondamentale dans une société post-moderne où l'individualisme prévaut, où la composante sociale et les relations sociales sont réduites au strict minimum.</p>
Ressources connexes /Lien	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, lignes directrices, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créer un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question. Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p>



<https://www.associazionenazionalebdt.it/>

A.Fornasari: « La banque du temps. Réseaux, relations, expériences communautaires à l'Université de Bari », collection Trajectoires de pédagogie expérimentale. Recherche empirique pour l'inclusion, Milan 2021.
EAN 9788835121152



L'hôpital de poupées à Lisbonne "Hospital de Bonecas"	
16.02.2023	TROPICAL ASTRAL- Sofia Nunes Mexia, Julia Heubuch
Elément	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	L'hôpital de poupées offre un service de restauration de poupées de haute qualité et contribue à sensibiliser les gens à la valeur et à l'importance des poupées en tant qu'objets culturels et historiques. Promouvoir cette bonne pratique a pour objectif d'inspirer les gens à restaurer des objets anciens, obsolètes plutôt que d'acheter de quoi les remplacer.
Groupe cible/bénéficiaires	Les populations défavorisées, personnes aux moyens financiers limités.
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en œuvre la meilleure pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>L'hôpital de poupée, ou "Hospital de Bonecas" en portugais et un musée et un atelier unique à Lisbonne, spécialisé dans la réparation et la restauration de poupées anciennes et modernes. Le musée a été créé en 1830 par une femme nommée Carlota qui commença la réparation de poupée d'abord comme un passe-temps, puis en fit son métier.</p> <p>L'hôpital de poupée est situé dans un bâtiment historique du centre-ville de Lisbonne et présente une collection de poupées de différentes époques et différents pays. Certaines de ces poupées ont plus de 200 ans et sont de tailles, matériaux et styles variés Le musée présente également des vêtements, accessoires et meubles de poupées qui donnent aux visiteurs un aperçu de l'univers de la collection de poupées</p> <p>Outre un musée, l'hôpital de poupées est également un atelier où des artisans qualifiés restaurent et réparent les poupées en utilisant des techniques traditionnelles. Les visiteurs peuvent observer les artisans au travail et peuvent également apporter leur propre poupée à réparer. Les services fournis par l'hôpital de poupée incluent le nettoyage, le changement des élastiques, la peinture et la réparation des poupées endommagées ou abîmées au fil du temps.</p> <p><u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La fragilité : De nombreuses poupées anciennes sont faites à partir de matériaux délicats tels que la porcelaine, le celluloïde qui peuvent facilement être endommagés. - Usure et déchirure : au fil du temps, tout objet s'abîme ou se déchire en raison de son exposition aux éléments. - Des pièces manquantes ou cassées : réparer et restaurer les poupées au plus près de leur état d'origine.



	<ul style="list-style-type: none"> - La précision historique : préserver la valeur culturelle et historique de chaque poupée.
Méthodologie	<p><u>Indiquer, comme le prévoit la méthodologie, quels sont les dynamiques, les mécanismes et les composants nécessaires au développement de la pratique.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Évaluation : Identification des dommages, de l'usure, des pièces manquantes ou cassées, et d'autres problèmes à résoudre - Nettoyage : Diverses techniques sont utilisées, telles que le brossage doux, le lavage et le polissage, pour éliminer la saleté, la crasse et les tâches de la poupée. - Réparation et restauration : Remise en état de la poupée, réparation ou remplacement des parties manquantes ou cassées, telles que les membres, les yeux ou les cheveux, et repeindre ou retoucher la poupée si nécessaire. - Exactitude historique : Recherche sur l'histoire et le contexte culturel de la poupée, et utilisation de matériaux et de techniques qui auraient été utilisées à l'époque où la poupée a été fabriquée. - Contrôle de la qualité : Inspection et test de chaque poupée restaurée pour s'assurer qu'elle répond aux normes de qualité et d'exactitude.
Facteurs de succès	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils de la classe) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Artisans qualifiés : L'expertise et la patience pour manipuler des matériaux délicats et fragiles, la capacité à restaurer et à réparer des poupées avec précision et exactitude sont nécessaires. - Préservation du patrimoine culturel : l'engagement à l'égard de cette mission est essentiel à sa réussite. - Contrôle de la qualité : L'attention aux détails et l'engagement en faveur de l'excellence. - Intérêt du public pour les poupées anciennes et de collection : il faut être prêt à payer pour des services de restauration de haute qualité. - Disponibilité des poupées anciennes : Approvisionnement régulier en poupées, nécessaire au succès de la pratique. - Conditions économiques : Les collectionneurs de poupées doivent avoir des revenus disponibles et la santé générale de l'économie doit être au beau fixe.
Potentiel de transférabilité	<p><u>Comment pensez-vous que cette meilleure pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation ou des méthodologies de Casse-Noisette ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Préservation du patrimoine : les principes d'une restauration minutieuse, de recherche et d'attention aux détails peuvent être appliqués à d'autres éléments du patrimoine culturel. - Restauration d'œuvres d'art : Les techniques et principes de restauration peuvent être appliqués à d'autres types d'œuvres d'art pour aider à préserver leur beauté et leur valeur culturelle.



	<ul style="list-style-type: none">- Durabilité environnementale : réparer et restaurer des objets existants plutôt qu'en acheter de nouvel aide à réduire les déchets et à préserver des ressources inestimables.- Petites entreprises et entrepreneuriat : C'est une source d'inspiration pour les personnes souhaitant démarrer leur propre petite entreprise. Les principes du contrôle de la qualité, de l'attention portée aux détails et la recherche de l'excellence peuvent y être appliqués.
Ressources connexes /Lien	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, lignes directrices, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question.</u> <u>Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Site Internet de l'hôpital de poupées : http://hospitaldebonecas.com/en/- Aperçu de l'hôpital de poupée : https://www.youtube.com/watch?v=l1kZOHA9-U



"Trueque" Troc	
31.12.2021	Centro Integrado Público de Formación Profesional Misericordia
Élément	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	L'objectif principal du projet "Trueque" est la conception, la création et la réalisation d'un marché solidaire de vêtements et de livres ayant pour but d'échanger des vêtements et des livres donnés par des familles, des citoyens, des éditeurs... contre de la nourriture pour des familles défavorisées en milieu rural.
Groupe cible/bénéficiaires	<ul style="list-style-type: none"> - Les écoliers en milieu rural sont les principaux bénéficiaires. Cependant, on observe un impact énorme sur les familles et toute la zone rurale. - Les bénéficiaires indirects sont les familles les moins aisées recevant de la nourriture dans le cadre du programme. - C'est également un espace de vivre ensemble et d'échanges culturels, où le respect est l'axe transversal dans les petites zones rurales.
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en œuvre la meilleure pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>Le projet "Trueque" est un projet d'apprentissage par l'entraide ("helping by learning"). Il est particulièrement approprié aux petites zones rurales où tout le monde se connaît et où l'intégration est une valeur importante.</p> <p><u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <p>Objectifs pédagogiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibiliser aux difficultés des familles avec peu de ressources. - Améliorer ses compétences sociales et professionnelles. Développer ses compétences en marketing. - Prendre conscience de l'importance du recyclage - Promouvoir des valeurs telles que la responsabilité, la solidarité, le travail, la tolérance et le vivre ensemble. - Favoriser l'intégration dans les petites zones rurales
Méthodologie	<p><u>Indiquer, comme le prévoit la méthodologie, quels sont les dynamiques, les mécanismes et les composants nécessaires au développement de la pratique.</u></p> <p>La méthodologie de l'apprentissage par le service est utilisée dans ce projet, où l'on apprend en rendant un service à la communauté.</p> <p>Dans cette méthodologie, les élèves identifient une situation dans leur environnement immédiat qu'ils s'engagent à améliorer, développant ainsi un projet solidaire qui met en jeu la connaissance, les compétences, le comportement et les valeurs.</p> <p>C'est une pratique éducative dans laquelle garçons et filles apprennent tout en travaillant directement à l'amélioration de besoins réels.</p> <p>Ce que favorise cet apprentissage :</p>



	<ul style="list-style-type: none"> - Compétences de base : Permet d'exercer toutes les compétences du programme, en mettant l'accent sur les compétences civiques et sociales ainsi que sur l'initiative et l'autonomie personnelle. - Valeurs et attitudes sociales : Stimule le goût de l'effort, la responsabilité et l'engagement solidaire. - Savoir être : Renforce les compétences psychosociales et la capacité à participer à la vie sociale de manière positive. <p>En tant que pratique</p> <p>Grâce à l'apprentissage par le service, garçons et filles identifient un besoin social, environnemental ou culturel au sein de leur environnement avec lequel ils sont en contact et s'y sensibilisent.</p> <p>Cependant, ils ne se limitent pas à la sensibilisation, mais passent à l'action en s'engageant à améliorer une situation, en développant un projet solidaire dans lequel ils se sentent acteurs.</p> <p>Tout cela met en jeu des connaissances, des compétences, des postures et des valeurs. C'est pourquoi l'apprentissage par le service est un projet éducatif à finalité sociale.</p> <p>Du point de vue des participants</p> <p>Pour les garçons et filles : il favorise un apprentissage utile, améliore leur motivation et leurs résultats scolaires, et favorise leur développement personnel et social.</p> <p>Pour les enseignants : il consolide l'éducation à la citoyenneté, facilite l'évaluation des compétences de base, améliore la coexistence au sein de la classe et favorise les relations entre l'école et la communauté.</p> <p>Pour les organisations sociales : il permet la diffusion de leurs valeurs et des causes qu'elles défendent et le renforcement de leur action transformatrice.</p> <p>Pour la communauté : il améliore les conditions de vie de la population, renforce le sentiment d'appartenance de ses membres et stimule la participation citoyenne.</p>
<p>Facteurs de succès</p>	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils de la classe) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Promotion de la lecture - Implication des familles - 400 kg de nourriture distribués - Le CRA Mestra Clara Torres de Tui a été élue meilleure école d'Espagne par le jury de la troisième édition du Prix de la Fondation de la Princesse de Gérone (FPdGi) qui récompense chaque année les centres éducatifs engagés dans le développement de compétences. <p>La FpdGi a justifié son choix par le fait qu'elle est "un exemple de revitalisation en milieu rural grâce à la participation et à l'implication des familles et des membres de la communauté dont elle fait partie".</p> <p>Le prix de l'école de l'année permet de diffuser le travail des centres primés et de promouvoir leur visibilité afin qu'ils deviennent des références en matière d'éducation innovante.</p>



Potentiel de transférabilité	<p><u>Comment pensez-vous que cette meilleure pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation ou des méthodologies de Casse-Noisette ?</u></p> <p>Cette pratique peut inspirer des idées sur la manière dont le recyclage peut impliquer des familles et la population locale. Cela montre également l'impact social énorme que cela peut avoir.</p> <p>En parallèle, cela montre comment atteindre des objectifs subsidiaires tels que la promotion de la lecture à l'école.</p>
Ressources connexes /Lien	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, lignes directrices, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question. Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <p><u>Aperçu de l'opération de troc du CRA Mestra Clara Torres</u></p> <p>https://youtu.be/DTv1GoW2hFI</p>



Théâtre du Centaure: "Un verger d'Utopies"	
En cours	GRAPHISTES DE L'OMBRE
Elément	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	<p>"Un VERGER d'UTOPIES" est un projet poétique conçu en 2017 par le théâtre du Centaure et qui relie ville, nature et culture.</p> <p>Le projet comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un programme de rencontres. - Des ateliers et interventions autour des créations du théâtre du Centaure - La promotion du cheval territorial en tant que citoyen et la promotion du déplacement en attelage. - Un jardin et un verger agro-écologique <p>Ce dernier point, "un verger d'Utopies", est un jardin en permaculture qui abrite aujourd'hui plus de 350 espèces de plantes vivaces et une arche végétale circulaire de 35 amandiers entourant le chapiteau du théâtre.</p> <p>Un verger participatif est réalisé avec les gens et pour les gens et a vocation à s'étendre au-delà de Théâtre du Centaure, en partenariat avec acteurs sociaux et éducatifs, rassemblant des habitants de tous âges et de toutes origines.</p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est un verger pour construire la citoyenneté et le vivre ensemble - C'est un projet partagé vivant, concret et inclusif mené tout au long de l'année à l'échelle du lieu et du territoire et au rythme des saisons. <p>Le projet a déjà mobilisé des centaines de participants de tout âge.</p> <p>Un parcours sonore, multimédia, sensoriel et poétique a été créé pour accueillir à l'année des groupes et des visiteurs individuels. (Une proposition faite pour les Journées Européennes du Patrimoine de 2022)</p>
Groupe cible/bénéficiaires	<p>Premiers bénéficiaires: Les personnes les moins favorisées, le voisinage</p> <p>Second bénéficiaires: les jeunes</p> <p>Troisièmes bénéficiaires: les visiteurs du théâtre du Centaure.</p>
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en œuvre la meilleure pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>Le projet vise à mettre en place une action qui crée des liens avec le voisinage et utilise le site du théâtre pour une action sociale et environnementale.</p> <p>Il s'agit également de favoriser la reconnaissance du rapport à l'animal, grâce aux chevaux utilisés par le théâtre, pour faciliter l'accès aux activités artistiques proposées.</p> <p><u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'accès à la culture - La zoothérapie - Le travail dans la nature et au jardin comme clé de lien social
Méthodologie	<p><u>Indiquer, comme le prévoit la méthodologie, quels sont les dynamiques, les mécanismes et les composants nécessaires au développement de la pratique.</u></p>



	<ul style="list-style-type: none"> - Synergie avec les activités équestres de base (réutilisation des déchets d'origine animale, terrains vagues) - Connection entre plusieurs activités culturelles, sociales et artistiques.
Facteurs de succès	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils de la classe) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Une parcelle de terrain - Du personnel compétent et pédagogue - Des fournitures et du matériel agricole
Potentiel de transférabilité	<p><u>Comment pensez-vous que cette meilleure pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation ou des méthodologies de Casse-Noisette ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Activité transversale - Puissance de la dimension créative - Harmonie du lieu
Ressources connexes /Lien	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, lignes directrices, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question. Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <p>https://www.theatreducentaure.com/Le-projet http://www.theatreducentaure.com/Le-lieu/Le-nouveau-Centaure/La-Premiere-Ceremonie-du-Verger-d-Utopies</p>







"MADE IN CARCERE" Fabriqué en prison	
14.12.2022	PETIT PAS APS
Élément	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	<p><u>Quel est le but ou l'objectif de la pratique ?</u></p> <p>L'objectif de cette bonne pratique est d'illustrer et de faire connaître un projet né de la nécessité d'aider des personnes défavorisées (femmes en institution pénitentiaire) en leur permettant d'acquérir des compétences transférables dans le monde du travail.</p>
Groupe cible / bénéficiaires	<p><u>Qui sont les bénéficiaires directs ou indirects de cette pratique ?</u></p> <p>Les adultes défavorisés et les personnes vulnérables.</p>
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en oeuvre la bonne pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ? Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <p>Cette bonne pratique vise à répondre à la situation difficile des femmes en établissement pénitentiaire qui ont besoin d'utiliser leur temps de manière constructive et leur permet d'acquérir des compétences qui sont utiles à la fois pour leur croissance et leur développement personnel, mais aussi qui peuvent être utilisées sur le marché du travail en vue de leur réintégration dans la société. MADE IN CARCERE - que nous pouvons traduire "Fabriqué en prison" - est une ONG née en 2007 et financée par l'entrepreneuse Luciana Delle Donne, ce projet est immédiatement devenu une marque. L'objectif principal de "Made in Carcere" est de diffuser la philosophie de la "seconde chance" pour les femmes détenues et de la "double vie" pour les tissus. Un message d'espoir, de concret et de solidarité, mais aussi de liberté et de respect de l'environnement.</p>
Méthodologie	<p><u>Indiquer, comme le prévoit la méthodologie, quels sont les dynamiques, les mécanismes et les composants nécessaires au développement de la pratique.</u></p> <p>Au sein de la prison de Lecce, une vingtaine de détenues impliquées dans le projet se sont vus offrir une formation visant à développer des compétences utiles pour leur réintégration future dans la société, mais aussi pour leur redonner de la dignité dans leur position de détenus.</p> <p>Elles apprennent à coudre et à créer différents types de gadgets (sacs, attaches cheveux, sets de table, boules de Noël, bracelets, trousse, pochettes, étuis pour ordinateurs portables, masques de beauté) en utilisant des matériaux recyclés tels que des tissus usagés provenant d'entreprises italiennes particulièrement sensibles aux questions sociales et environnementales.</p>



	<p>L'objectif est de faire en sorte que la détention puisse être un chemin de redécouverte de soi, d'élaboration et de prise de conscience, nécessaire pour reconstruire une nouvelle vie à l'extérieur.</p> <p>Chaque sac, chaque accessoire produit, est vendu par l'intermédiaire du site Internet https://www.madeincarcere.it/shop/ et devient un moyen d'apporter un morceau d'elles-mêmes "à l'extérieur" ainsi qu'un moyen concret de gagner un salaire, d'aider leurs familles à élever leurs enfants et de briser le cercle vicieux de la marginalisation.</p>
<p>Facteurs de succès</p>	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <p>Cette coopérative sociale à but non lucratif poursuit des objectifs multiples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elle encourage la création de réseaux entre et pour les femmes et les jeunes considérant la différence comme un atout, - Elle croit fermement aux actions visant à insuffler un sentiment d'espoir et d'enthousiasme auprès des femmes et des jeunes, - Elle protège l'environnement et promeut le développement durable sur son territoire. <p>Par son intervention, Luciana Delle Donne (la fondatrice), a réussi à changer la mentalité des gens et à réduire les préjugés. Et ce, en générant du bien-être pour d'autres êtres humains, en les aidant à réorganiser leur vie, en commençant par le travail. Elle contribue aussi à protéger l'environnement, en recyclant les déchets textiles d'entreprises qui, autrement, finiraient dans l'incinérateur, polluant la planète et en sensibilisant le public à travers les produits, en organisant des événements, des conférences, des séminaires et des cours à l'université.</p> <p>Les principaux facteurs de réussite sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protéger l'environnement grâce à l'utilisation de déchets et de résidus textiles provenant d'entreprises italiennes qui croient au projet et sont particulièrement sensibles aux questions sociales et environnementales, - Contenir la récidive des personnes en détention, réduisant ainsi les coûts pour la collectivité. À ce jour, on estime que 80 % des personnes qui ne travaillent pas recommencent à commettre des délits une fois qu'elles ont purgé leur peine. <p>Grâce à ce modèle, tout le monde est protagoniste et tout le monde est gagnant : les détenus, l'environnement, la communauté et la partie du marché qui sera en mesure de sensibiliser à ces questions.</p>
<p>Potentiels de transférabilité</p>	<p><u>Comment pensez-vous que cette bonne pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation et de matériel méthodologique pour le projet Nutcracker ?</u></p> <p>Cette bonne pratique peut être appliquée au projet Nutcracker parce qu'elle fait de l'inclusion l'élément clé pour surmonter les préjugés à l'encontre d'une catégorie particulière de personnes défavorisées.</p>



	<p>Elle peut être considérée comme une application pratique de la méthodologie de l'apprentissage par l'aide (<i>learning by helping</i>), car dans le cadre de ce projet, les détenues acquièrent de nouvelles compétences en :</p> <ul style="list-style-type: none">- En s'aidant elles-mêmes et en aidant leurs pairs à améliorer leur situation personnelle,- En favorisant le sentiment d'appartenance à un projet et à un objectif commun (créer des gadgets à vendre et gagner un petit salaire pour s'aider elles-mêmes et aider leur famille tout en retrouvant leur dignité et en portant un regard nouveau sur leur condition ; acquérir des compétences utiles pour leur réintégration dans la société grâce au travail manuel effectué en tenant compte des principes et de la durabilité de l'environnement). <p>Son succès est dû au modèle d'économie circulaire. Celui-ci prolonge le cycle de vie des produits, ce qui permet de réduire les déchets au minimum. Une fois que le produit a rempli sa fonction, les matériaux qui le composent sont en effet réintroduits, dans la mesure du possible, dans le cycle économique. De cette manière, nous pouvons réutiliser continuellement tout ce qui se trouve dans le circuit de production et redonner de la valeur.</p>
Ressources connexes / liens	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, guides, photos, vidéos, pages web, etc.)</u> <u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question.</u> <u>Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <p>https://www.madeincarcere.it/shop/</p> <p>https://www.madeincarcere.it/en/who-we-are/</p>



FROM EMMAUS TO GIVE BOXES	
Mettre le retour vers l'emploi au service de l'inclusion sociale / liens	
En cours	GRAPHISTES DE L'OMBRE
Elément	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	<p><u>Quel est le but ou l'objectif de la pratique ?</u></p> <p>Née en France en 1954, la Fondation Emmaüs est aujourd'hui présente sur tout le territoire national et à l'étranger.</p> <p>Son objectif principal est de soutenir les sans-abris, nommés "compagnons", qu'elle accueille en leur demandant d'aider à collecter des objets de seconde main auprès de particuliers ou d'entreprises qui n'en ont plus l'usage, de les trier, de les restaurer et de les réparer (ou de les mettre à la poubelle), puis de les vendre à très bas prix.</p> <p>Les "compagnons" ont obtenu en France un statut très spécifique qui leur permet de travailler en dehors de la réglementation du travail.</p> <p>La fondation a également un discours de défense active des causes sociales liées aux difficultés d'accès au logement et à l'immigration.</p> <p>A plus petite échelle, l'initiative d'Emmaüs a été l'une des sources d'inspiration du mouvement des "boîtes à don" visant à donner gratuitement des objets inutilisés (livres, vêtements, meubles, ou même nourriture) dans des lieux publics spécifiques.</p>
Groupe cible / bénéficiaires	<p><u>Qui sont les bénéficiaires directs ou indirects de cette pratique ?</u></p> <p>Premiers bénéficiaires : les personnes qui donnent des objets inutilisés ou qui les achètent/prennent</p> <p>Deuxième bénéficiaire : les compagnons</p> <p>Troisième bénéficiaire : les migrants et les sans-abris soutenus par le discours de défense d'Emmaüs</p> <p>Quatrième bénéficiaire : la sensibilisation de toutes les personnes qui voient les actions.</p>
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en oeuvre la bonne pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>L'abbé Pierre, choqué par un sans-abri mort de froid dans l'hiver 1954, a lancé un appel public au soutien des sans-abris.</p> <p>Plus récemment, les mouvements de troc et de boîtes à don sont nés d'une volonté de lutter contre une société de consommation matérialiste qui jette sans fin des objets encore utilisables.</p> <p><u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le gaspillage d'objets - La surconsommation - Le manque de liens sociaux / de solidarité



	<ul style="list-style-type: none"> - La gestion des déchets - Les problèmes environnementaux
Méthodologie	<p><u>Indiquer, comme établi dans la méthodologie, quelles dynamiques, mécaniques et composantes sont nécessaires pour développer la pratique.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Une équipe de bénévoles disposant d'un peu de temps tout au long de l'année (à adapter en fonction de la nature exacte de l'activité) ; - Des sessions de formation pour les informer sur le processus ; - Un plan de communication régulier.
Facteurs de succès	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Un accord pour certains lieux de stockage d'objets, - Un accord pour des lieux d'offre/vente d'objets.
Potentiel de transférabilité	<p><u>Comment pensez-vous que cette bonne pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation et de matériel méthodologique pour le projet Nutcracker ?</u></p> <p>Outre la logistique et la communication nécessaires pour collecter, réparer et trier les objets, la manière la plus simple de pratiquer cette activité de "nutcracking" semble être de proposer des ateliers d'apprentissage de la construction et de soutenir des lieux de troc gratuits.</p>
Ressources connexes / liens	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, guides, photos, vidéos, pages web, etc.)</u> <u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question. Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <p>Précédents projets Erasmus KA02 menés par GO sur le sujet : <i>"Sharing Is Caring Refugees"</i> vise à créer des boîtes à dons pour favoriser les liens entre locaux et réfugiés.</p> <p>https://www.facebook.com/sharing.is.caring.refugees/ https://studio.youtube.com/video/ymUmeSL-M1Q/edit https://www.youtube.com/watch?v=Zi0a38p7wMM&list=PLKe2Q4GoPA2I2u_1j87Zxkiq4q28mz-X&index=11</p>



“Green Bridges” a documenté certaines bonnes pratiques sociales et environnementales en France et en Allemagne. Certaines d'entre elles sont liées à la réutilisation d'objets
<https://www.go-ercn.eu/en/2012/12/07/green-bridges-2/>













Cork applications: innovation beyond stoppers in Portugal	
16.02.2023	TROPICAL ASTRAL- Sofia Nunes Mexia, Julia Heubuch
Élément	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	<p><u>Quel est le but ou l'objectif de la pratique ?</u></p> <p>Le liège est un matériau polyvalent qui peut être utilisé dans un large éventail d'applications, depuis les revêtements de sol et l'isolation jusqu'aux accessoires de mode et à la décoration intérieure.</p> <p>CORK-A-TEX est une marque spécifique de fil de liège développée par une société appelée Santana Textiles, basée au Portugal. CORK-A-TEX est un exemple de l'innovation permanente dans l'industrie du liège, puisque des entreprises comme Santana Textiles s'efforcent d'explorer le potentiel de ce matériau naturel et renouvelable de manière nouvelle et créative.</p>
Cible groupe / bénéficiaires	<p><u>Qui sont les bénéficiaires directs ou indirects de cette pratique ?</u></p> <p>Les consommateurs soucieux de l'environnement privilégiant le développement durable, intéressés par le bricolage et la réduction des déchets.</p>
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en oeuvre la bonne pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>Le liège est une ressource naturelle importante au Portugal, où le chêne-liège couvre une grande partie du territoire national. Le Portugal est le premier producteur mondial de liège, avec environ 50 % de la production mondiale.</p> <p>Le chêne-liège est très apprécié au Portugal pour son écorce, qui est récoltée tous les neuf ans selon un processus qui ne nuit pas à l'arbre.</p> <p>La production et l'utilisation du liège au Portugal sont également étroitement liées au développement durable et à la préservation de l'environnement. La forêt de chênes-lièges constitue un habitat précieux pour une flore et une faune diversifiées, et sa conservation est essentielle à la préservation de la biodiversité. L'industrie du liège soutient également les efforts de reboisement, de nombreuses entreprises et organisations participent à la plantation de nouveaux chênes-lièges afin de contribuer au maintien d'un écosystème forestier sain.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'impact sur l'environnement : La production de coton et de tissus synthétiques a un impact environnemental important, notamment en ce qui concerne l'utilisation de l'eau, les émissions de gaz à effet de serre et l'utilisation de produits chimiques toxiques. En revanche, le liège est un matériau durable et renouvelable dont l'impact sur l'environnement est moindre. - Manque de durabilité : Le coton et les tissus synthétiques sont souvent moins durables que le liège, ce qui signifie que les vêtements fabriqués à partir de ces matériaux s'usent rapidement et doivent être remplacés plus souvent. Cela peut contribuer à la production de déchets et à l'augmentation de l'empreinte écologique. - Manque de confort : Certains tissus synthétiques peuvent être inconfortables à porter, surtout par temps chaud ou humide. Le coton peut également être lourd et inconfortable lorsqu'il est mouillé. Le liège,



	<p>en revanche, est léger et possède des propriétés isolantes naturelles qui aident à réguler la température corporelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faible résistance à l'eau : De nombreux tissus en coton et synthétiques ne sont pas résistants à l'eau, ce qui signifie que les vêtements fabriqués à partir de ces matériaux peuvent être facilement endommagés par l'humidité. Cela peut s'avérer gênant pour les activités de plein air ou par temps de pluie.
<p>Méthodologie</p>	<p><u>Indiquer, comme établi dans la méthodologie, quelles dynamiques, mécaniques et composantes sont nécessaires pour développer la pratique.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Développement durable "<i>Sustainability</i>" : Le fil de liège est un matériau écologique et durable. En outre, la production de fil de liège consomme moins d'énergie et d'eau que la production de textiles traditionnels, ce qui en fait une option plus durable. - Durabilité "<i>Durability</i>" : Le fil de liège est naturellement résistant et durable, ce qui signifie que les vêtements fabriqués à partir de fil de liège peuvent résister à l'usure et conserver leur forme et leur apparence au fil du temps. Cela contraste avec de nombreux tissus synthétiques, qui peuvent se dégrader rapidement et perdre leur forme et leur couleur. - Résistance à l'eau : Le fil de liège est naturellement résistant à l'eau, ce qui signifie que les vêtements fabriqués à partir de fil de liège peuvent être portés dans diverses conditions météorologiques sans être endommagés par l'humidité. Cela est particulièrement utile pour les vêtements d'extérieur ou les articles susceptibles d'être exposés aux éléments. - Confort : Le fil de liège est doux et léger, ce qui le rend agréable à porter. En outre, il possède des propriétés isolantes naturelles, ce qui signifie que les vêtements fabriqués à partir de fil de liège peuvent aider à réguler la température corporelle et maintenir le porteur à l'aise à différentes températures. - Texture unique : Le fil de liège a une texture et un aspect particuliers qui le distinguent des autres tissus. Il peut être utilisé pour créer des motifs et des dessins intéressants et uniques dans les vêtements, ce qui peut ajouter de l'intérêt visuel et de l'attrait.
<p>Facteurs de succès</p>	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'innovation : avoir un engagement dans la recherche et le développement, ainsi que dans l'investissement dans les nouvelles technologies et les nouveaux équipements ; - Le développement durable : minimiser les déchets et réduire l'impact de l'industrie sur l'environnement ; - La collaboration : Partager des connaissances et des ressources, établir des partenariats pour promouvoir l'utilisation du liège dans différents secteurs ; - La demande du marché : réaliser des campagnes d'éducation et de sensibilisation pour promouvoir les avantages du liège, élaborer des stratégies de prix et de marketing qui rendent les produits en liège compétitifs par rapport aux matériaux traditionnels ;



	<ul style="list-style-type: none"> - Le soutien des pouvoirs publics : avoir un financement de la recherche et du développement, des incitations fiscales et des réglementations qui soutiennent les pratiques durables. - La coopération internationale : création de partenariats entre différents pays et régions pour promouvoir les pratiques durables et soutenir la croissance de l'industrie du liège.
Potentiel de transférabilité	<p><u>Comment pensez-vous que cette bonne pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation et de matériel méthodologique pour le projet Nutcracker ?</u></p> <p>En promouvant cette bonne pratique, nous pouvons contribuer activement à faire connaître les nouvelles innovations durables, et pas seulement dans l'industrie de la mode. Le liège est un matériau étonnamment polyvalent, qui peut également être utilisé comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Isolation naturelle des logements, - Alternative végétalienne au cuir, - Revêtement de sol confortable et durable, - Couche extérieure ignifuge dans les logements situés dans des zones à haut risque d'incendie de forêt. <p>Il existe également un large éventail de tutoriels disponibles en ligne pour des "DIY", par exemple des bouchons de bouteille :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planches en liège - Dessous de plat - Porte-clés - Séparateurs de tiroirs - Petits bacs à fleurs - Tapis de bain - Portraits/photos/art en liège
Ressources connexes / liens	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, guides, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question.</u></p> <p><u>Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En savoir plus sur CORK-A-TEX: https://www.cork-a-tex.com/ - Exemples de "Cork Fashion" (mode en liège) : Chaussures: https://www.nae-vegan.com/en/naematerials_784.html Sacs : https://www.pelcor.pt/collections/bags <p>Ressources "DIY":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Création d'un tableau en liège : Collez des bouchons de liège selon le motif ou la forme de votre choix pour créer un tableau en liège unique et fonctionnel. Celui-ci peut être utilisé pour afficher des photos, des notes ou d'autres objets importants.. https://www.youtube.com/watch?v=upZILCSffVU - Fabriquez un dessous-de-plat : Collez des bouchons de liège en cercle ou sous une autre forme pour créer un dessous-de-plat résistant à la chaleur sur lequel vous pourrez poser des casseroles et des poêles chaudes. La même technique peut être utilisée pour fabriquer des sous-verres, des sets de table, etc.. https://www.youtube.com/watch?v=BHJBuvESez4



- Fabriquez un porte-clés : Percez un trou dans un bouchon de liège et fixez-y un porte-clés pour créer un porte-clés unique et fonctionnel.
<https://www.youtube.com/watch?v=06CUGtTFFis>
- Petites jardinières : Coupez le fond d'un bouchon de liège et creusez l'intérieur pour créer une petite jardinière. Remplissez-le de terre et ajoutez-y une petite plante pour une décoration mignonne et écologique..
<https://www.youtube.com/watch?v=2X4gQRCXkrY>
- Création d'un vase ou d'un pot de fleurs : Collez des bouchons de liège pour créer un vase ou un récipient décoratif. Celui-ci peut être utilisé pour contenir des fleurs ou d'autres petits objets.
<https://www.youtube.com/watch?v=SScULOYZOJA>
https://www.youtube.com/watch?v=hVI3TW_y8sg
- Fabriquez un tapis de bain : Coupez des bouchons de liège en petits morceaux et collez-les ensemble pour créer un tapis de bain unique et fonctionnel. Le liège offre une surface antidérapante et résistante à l'eau.
<https://www.youtube.com/watch?v=Gsbr8WftJl4>
- Créez des œuvres d'art : Utilisez un pistolet à colle chaude pour fixer les bouchons de liège sur une toile ou une autre surface afin de créer une œuvre d'art unique et texturée.
<https://www.youtube.com/watch?v=0WjX5F6AToA>
- Fabrication d'un nichoir à oiseaux :
<https://www.youtube.com/watch?v=uc4hVaigZSc>



Life of things	
En cours	Centro Integrado Público de Formación Profesional Misericordia (Centre public intégré de formation professionnelle Misericordia)
Elément	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	<p><u>Quel est le but ou l'objectif de la pratique ?</u></p> <p>L'objectif principal du projet "<i>La vida de las cosas</i>" est d'utiliser les dernières technologies telles que la réalité augmentée et le contenu didactique par le biais de six personnages animés, afin de sensibiliser les élèves à l'importance du recyclage, de la réutilisation et des habitudes de consommation responsable.</p>
Groupe cible / bénéficiaires	<p><u>Qui sont les bénéficiaires directs ou indirects de cette pratique ?</u></p> <p>Il s'agit d'une activité itinérante destinée aux élèves du premier cycle de l'enseignement primaire. Grâce à six personnages animés et à du matériel pédagogique de pointe, comme la réalité augmentée et une application, ces derniers apprennent aux plus petits à aimer et à protéger l'environnement.</p>
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en oeuvre la bonne pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>Le projet est novateur car il utilise de nouvelles technologies.</p> <p><u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <p>Les objectifs sont pédagogiques :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibiliser ; 2. Utiliser les nouvelles technologies telles que la réalité augmentée ; 3. Créer un projet itinérant.
Méthodologie	<p><u>Indiquer, comme établi dans la méthodologie, quelles dynamiques, mécaniques et composantes sont nécessaires pour développer la pratique.</u></p> <p>Grâce aux six personnages et au matériel pédagogique de pointe, comme la réalité augmentée et une application, les petits apprennent à aimer et à prendre soin de l'environnement par le biais de pratiques simples qu'ils peuvent appliquer dans leur vie quotidienne.</p> <p>A travers leur voyage dans les choux, Nicolata, Cara Cartón, Vidriela, Señor Tapón, Aluminito et Ana Manzana, racontent aux garçons et aux filles des histoires dans un seul but : les sensibiliser à l'importance du recyclage et leur apprendre à aimer et à prendre soin de notre environnement.</p>
Facteurs de succès	<p><u>What are the conditions, internal (classroom elements, systems, and tools) and external (institutional, economic, social, etc.) necessary to make this practice a success?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Une entreprise forte derrière le projet ; • L'implication des écoles ; • L'utilisation des nouvelles technologies.




Potentiels de transférabilité	<p><u>Comment pensez-vous que cette bonne pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation et de matériel méthodologique pour le projet Nutcracker ?</u></p> <p>L'attrait de l'utilisation des nouvelles technologies dans la population scolaire est très important. Une fois le contenu créé, son utilisation est facilement modulable.</p>
Ressources connexes / liens	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, guides, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créez un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question.</u></p> <p><u>Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <p>http://lavidadelascosas.com/</p>



Le 3 bis f:	
Activité de jardinage dans un centre d'art contemporain situé au cœur d'un hôpital psychiatrique	
Mai 2023	GRAPHISTES DE L'OMBRE
Élément	Questions directrices
Objectifs de la bonne pratique	<p><u>Quel est le but ou l'objectif de la pratique ?</u></p> <p>Le centre d'art contemporain "3 bis f" a décidé de proposer des activités artistiques qui contribuent à créer un lien entre les habitants d'Aix-en-Provence et les patients de l'hôpital psychiatrique de Montperrin.</p> <p>Le 3 bis f organise des résidences artistiques, des expositions et des événements culturels.</p> <p>Parmi ses activités, l'atelier jardin du mercredi après-midi vise à réhabiliter progressivement la cour de l'immeuble où se trouve le 3 bis f.</p> <p>Cette activité hautement symbolique, animée par deux paysagistes, accueille également des patients et des bénévoles qui se côtoient librement.</p> <p>"Le jardinier prend soin du jardin et le jardin prend soin du jardinier", tel est le message thérapeutique et spirituel mis en œuvre.</p> <p>La spécificité intéressante mise en œuvre dans ce cas est de supposer que ces activités ne sont pas soumises à des règles strictes de participation, de mise en œuvre ou de résultat.</p> <p>Chacun participe librement, de la manière qui lui convient, qu'il s'agisse de partager la pause goûter offerte grâce aux plantes du jardin.</p> <p>Selon l'approche adoptée par le 3 bis f, des effets bénéfiques peuvent découler de cette mixité libre.</p>
Groupe cible / bénéficiaires	<p><u>Qui sont les bénéficiaires directs ou indirects de cette pratique ?</u></p> <p><i>Premiers bénéficiaires : les patients en fragilité psychologique</i></p> <p><i>Deuxièmes bénéficiaires : les bénévoles du quartier</i></p> <p><i>Troisièmes bénéficiaires : le réseau élargi du 3 bis f</i></p>
Ressources et compétences nécessaires pour mettre en œuvre la bonne pratique	<p><u>Quelle était la situation initiale et son contexte spécifique ?</u></p> <p>Le Centre d'Art Contemporain 3 bis f (organisation non-gouvernementale financée par des fonds publics) souhaitait proposer une approche originale pour créer un lien à partir d'un site environnemental.</p> <p><u>Quelles sont les difficultés spécifiques que la pratique cherche à résoudre ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réconcilier le grand public avec les personnes psychologiquement fragiles traitées dans un hôpital psychiatrique. ● Faire prendre conscience de la puissance de l'environnement naturel comme une force à laquelle il faut se relier pour gagner en sérénité et en équilibre.
Méthodologie	<p><u>Indiquer, comme établi dans la méthodologie, quelles dynamiques, mécaniques et composantes sont nécessaires pour développer la pratique.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'animation par du personnel spécialisé ; ● La liberté dans les modalités de participation ;



	<ul style="list-style-type: none"> • La gratuité ; • Le rythme hebdomadaire tout au long de l'année.
Facteurs de succès	<p><u>Quelles sont les conditions internes (éléments, systèmes et outils) et externes (institutionnelles, économiques, sociales, etc.) nécessaires à la réussite de cette pratique ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un terrain ; • Du personnel ayant des compétences techniques et éducatives ; • Des fournitures et équipements agricoles.
Potentiels de transférabilité	<p><u>Comment pensez-vous que cette bonne pratique peut être appliquée ou peut contribuer à la création du matériel de formation et de matériel méthodologique pour le projet Nutcracker ?</u></p> <p>Avoir un modèle pédagogique à suivre quelle que soit l'échelle de l'activité.</p>
Ressources connexes et liens	<p><u>Établir une liste de références liées à la pratique (manuels de formation, guides, photos, vidéos, pages web, etc.)</u></p> <p><u>Créer un lien vers la page d'accueil de l'expérience de gamification en question.</u></p> <p><u>Si possible, contactez l'organisation et/ou la personne qui a réalisé la pratique.</u></p> <p>https://www.3bisf.com/le-jardin https://www.facebook.com/100060822671564/posts/pfbid0oagnNWb6teHmAfS2EsRjNt8sULKZjYkEXgXJxvzEtDzuC1ywXB7vGo63KLudXHcZl/?d=n</p> 







Conclusions :

L'un des aspects mis en évidence lors de la compilation des meilleures pratiques est la grande variété de secteurs et de publics dans lesquels la méthodologie de l'apprentissage par la pratique (*Learning by doing*) peut être appliquée.

D'une part, on trouve des programmes destinés à différents publics cibles, tels que les écoles, les étudiants en EFP, les apprenants adultes, les enfants, les jeunes, les femmes, les familles défavorisées ou confrontées à des problèmes financiers, les femmes dans les établissements pénitentiaires ou les personnes en situation de handicap. La collecte de bonnes pratiques auprès de différents publics permet également d'établir des perspectives innovantes en étant capable de mettre en œuvre des programmes développés pour un public particulier dans d'autres groupes cibles.

D'autre part, les initiatives qui ont été développées dans différents endroits sont soulignées, à commencer par les initiatives qui ont débuté au Nouveau Mexique ou qui ont été développées au Maroc, ainsi que dans différentes parties du Portugal ou de la France.

Cette variété de lieux met en évidence la possibilité d'appliquer la méthodologie de l'apprentissage par la pratique dans des lieux et des contextes culturels différents. Des initiatives développées dans le monde rural, mais aussi dans de grandes villes comme Marseille, ont été décrites. Les programmes développés dans le monde rural contribuent, à leur tour, au développement local. Les programmes développés dans les villes favorisent la solidarité entre les citoyens et la création de liens communautaires de manière transversale.

La grande variété de groupes cibles que nous avons rencontrés montre le potentiel de la méthodologie de l'apprentissage par la pratique, puisqu'elle n'est pas exclusivement destinée à un public aux caractéristiques spécifiques, mais que des programmes peuvent être développés dans cette perspective pour une grande variété de groupes cibles, des personnes en situation de handicap jusqu'aux familles défavorisées.

Transposer des initiatives à d'autres publics constitue également une innovation et une valeur ajoutée dans la création de matériel, puisqu'elle repose sur la nécessité de s'adresser à un large groupe cible.

Les initiatives qui valorisent le développement durable et les aspects liés à l'environnement se distinguent, étant donné que ce sujet peut parfaitement être abordé avec cette méthodologie et qu'il constitue un thème transversal qui peut être inclus dans de nombreux programmes et contextes.

Dans de nombreux cas, les bonnes pratiques ont généré diverses sources d'information et de documentation qui serviront de point de départ à la création de matériel de formation où la méthodologie de l'apprentissage par la pratique sera appliquée.

En conclusion, nous pouvons souligner la variété des publics cibles auxquels cette méthodologie peut être appliquée, la variété des sujets et l'application dans les zones rurales et urbaines.

Dans de nombreuses occasions, des valeurs telles que la solidarité communautaire peuvent être travaillées et elles servent également à créer des liens dans le voisinage, bien qu'elles puissent également être utilisées pour travailler sur des compétences demandées sur le marché du travail, en particulier dans le cadre de programmes destinés à un groupe social vulnérable.



Ce document est un point de départ au projet Nutcracker, la prochaine étape étant la création de matériel de formation.