



BUENAS PRÁCTICAS EN APRENDER AYUDANDO

NUTCRACKER PROJECT
2022-I-FR01-KA220-ADU-00008784



Co-funded by
the European Union



2023 NUTCRACKER



femxa



Agradecimiento

Esta publicación ha recibido financiación de la Comisión Europea en virtud del acuerdo de subvención número 2022-1-FR01-KA220-ADU-00008784 Erasmus+ Cooperation Partnership project *Nutcracker- learning by helping*.

Descargo de responsabilidad

El apoyo de la Comisión Europea a la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

Copyright



Esta obra está bajo la **licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial 4.0 Internacional**. Usted es libre de copiar, compartir, adaptar y utilizar el material con fines no comerciales, si cumple las siguientes condiciones:

- **Atribución:** Debe dar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que Right to Remain le respalda a usted o a su uso.
- **No comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales.



Contenido

Introducción:	3
Resumen:	4
Buenas prácticas en metodología Aprender ayudando:	6
Conclusiones:	54



Introducción:

La pandemia de COVID19 ha dejado a muchos adultos desvinculados, desconectados y descontentos. De los problemas mentales al desempleo, de los retos sociales radicales a la incapacidad para afrontarlos, muchos adultos sienten una confusión que no pueden sortear. Hay muchos adultos en riesgo de exclusión social, pues sienten que se les deja atrás.

Los alumnos adultos vulnerables carecen a veces de motivación para completar un programa de formación, por lo que necesitan metodologías que les ayuden a sentirse motivados. La metodología de aprender ayudando ha demostrado ser muy eficaz para trabajar con este grupo destinatario tan específico.

La idea principal de Nutcracker es que los adultos pasivos que necesitan ayuda se conviertan en adultos activos a los que se ayuda ayudando. Esta metodología conocida como Aprender ayudando o Aprendizaje-Servicio ha demostrado ser muy eficaz en el apoyo a adultos vulnerables. En pocas palabras, el Aprendizaje-Servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un único proyecto bien articulado en el que los participantes aprenden trabajando sobre necesidades reales de su entorno con el objetivo de mejorarlo. Es sencillo... y es poderoso, porque, aunque es una metodología de aprendizaje, no es sólo eso. Es también una filosofía que concilia la dimensión cognitiva y la dimensión ética de la persona; una pedagogía que concilia calidad educativa e inclusión social; y una estrategia de desarrollo comunitario porque fomenta el capital social de las poblaciones.

El aprendizaje-servicio es un método de vincular el aprendizaje con el compromiso social. Se trata de aprender prestando un servicio a la comunidad.

En primer lugar, el verdadero éxito de la educación consiste en formar buenos ciudadanos capaces de mejorar la sociedad y no sólo su currículum personal.

En segundo lugar, los niños y jóvenes no son los ciudadanos del futuro, son ya ciudadanos capaces de provocar cambios en su entorno. Los casi 4.500.000 niños y jóvenes en edad escolar que hay en España pueden contribuir a hacer un mundo mejor arreglando el parque cercano a su colegio, aliviando la soledad de los abuelos o contando cuentos a los más pequeños.

Y en tercer lugar, también resulta que hacer servicio comunitario, ayudar a los demás, es uno de los métodos de aprendizaje más eficaces, porque los chicos y chicas encuentran sentido a lo que estudian cuando aplican sus conocimientos y habilidades en una práctica solidaria.

Este primer informe recoge las mejores prácticas identificadas por el partenariado del proyecto en ámbitos muy diversos, como la restauración de objetos; la innovación en la educación y la agricultura urbana. La restauración de objetos abarca una gran variedad de objetos, desde ropa, radios antiguas, muebles y muñecas. La metodología de aprender haciendo ha demostrado ser muy versátil y capaz de adaptarse a casi cualquier entorno de formación con alumnos adultos, pero también con jóvenes desvinculados o en riesgo de exclusión social.



Resumen:

Como ya se ha explicado brevemente, la asociación ha identificado una serie de buenas prácticas que pueden adaptarse y transferirse a los materiales de formación del proyecto Nutcracker; o al menos, utilizarse como ejemplo para crear nuevos materiales de formación.

El compendio de buenas prácticas abarca todas las fases del proceso de formación, desde la planificación de la actividad formativa hasta la propia ejecución. Desde el punto de vista metodológico, hay buenas prácticas que pueden utilizarse en la planificación, como el proyecto "Llenar las escuelas", en el que los participantes explicaron un proceso de preparación muy detallado y cómo animar a los participantes a tomar parte en el proyecto; o el proyecto "Bancos de tiempo", que también explica cómo aplicar nuevos tipos de solidaridad a escala local utilizando el tiempo y no el dinero como herramienta de medición.

Muchas de las buenas prácticas están relacionadas con el tema principal del proyecto, que es la restauración de objetos. Las buenas prácticas abarcan una gran variedad de objetos, desde muñecas hasta muebles y radios. Muchas de ellas pueden servir de ejemplo de objetos para restaurar y dar ideas de nuevos objetos para incluir en las actividades del proyecto. Un valor añadido es que puede aplicarse a un amplio abanico de destinatarios, lo que aumenta su campo de acción y su impacto potencial.

Muchas de las actividades propuestas están relacionadas con temas medioambientales o tienen un impacto en la naturaleza como la iniciativa de Hecho con corcho o la granja educativa Roy d'Espagne, siendo otra de las competencias transversales que se pueden desarrollar con esta metodología.

Las buenas prácticas de agricultura urbana también pueden incluirse en el proyecto Nutcracker, aunque no estuvieran previstas en el formulario de solicitud, ya que pueden ser útiles para crear actividades que involucren a la comunidad local, que pueden incluir a otros grupos desfavorecidos como las personas con discapacidad. Se ha demostrado que esta metodología es muy eficaz, ya que han surgido muchas buenas prácticas, especialmente en Francia, donde muchas instituciones están poniendo en práctica proyectos similares sobre jardinería comunitaria, ya que se ha demostrado que es una actividad beneficiosa para muchos colectivos, y para crear un sentido de comunidad, especialmente a nivel local. Algo que se ha observado es que en todos los casos se necesita una entidad iniciadora. Puede tratarse de una entidad pública o privada que disponga de espacio, instalaciones y herramientas para poner en marcha las actividades.

La restauración de ropa, aparatos electrónicos o juguetes son ejemplos perfectos del uso de Aprender ayudando con colectivos vulnerables. La buena práctica de Made in Carcere es un ejemplo perfecto de las posibilidades de la metodología Aprender ayudando en el trabajo con adultos en riesgo o procedentes de colectivos socialmente excluidos como los reclusos; para ayudarles a sentirse útiles y ayudarles a encontrar un empleo una vez que salgan de prisión. Tanto en este programa como en el de Retrofitting de una vieja radio FM se pueden desarrollar habilidades que demanda el mercado laboral, y combina la actividad de restauración con el aprendizaje digital ya que la actividad incluye la instalación de funciones Bluetooth y Arduino. Hecho con corcho y Hospital de muñecas son otros grandes ejemplos sobre cómo utilizar materiales y objetos ya existentes, para crear y darles una segunda vida.



En resumen, la metodología de aprender ayudando es una poderosa herramienta para ser utilizada en educación, no sólo con alumnos adultos sino también con jóvenes desvinculados o incluso escolares. Cualquier persona puede ser parte del cambio dentro de su comunidad, sólo necesita las herramientas adecuadas para ello, aportando esta metodología, de forma transversal, para crear compromiso comunitario.



Buenas prácticas en metodología Aprender ayudando:

ASSOCIATION MEDICO SOCIALE DE PROVENCE:	
Crear vínculos entre las personas con discapacidad y el vecindario a través de la jardinería	
En curso	GRAPHISTES DE L'OMBRE
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de la buena práctica	<p>La organización Astrée forma parte del consorcio AMSP, cuyo objetivo es acoger, incluir y ofrecer diversas actividades gratificantes y motivadoras a las personas con menos oportunidades.</p> <p>Consciente de los problemas sociales y medioambientales mundiales, la AMSP elaboró una carta de RSE y un plan de acción que incluye 180 acciones prioritarias.</p> <p>En este contexto, l'Astrée ha puesto en marcha un proyecto plurianual de carácter participativo que incluye varias actividades destinadas a establecer vínculos con su vecindario (colegio, escuela primaria, guardería, residencias de ancianos, recogida de basuras en el barrio).</p> <p>El informe de la actividad 2022 recoge testimonios sobre las actividades desarrolladas.</p>
Grupo destinatario /Beneficiarios	<p>Primeros beneficiarios: personas con discapacidad (principalmente trisomía 21)</p> <p>Segundos beneficiarios: las escuelas</p> <p>Terceros beneficiarios: habitantes del barrio</p>
Recursos y competencias necesarios para llevar a cabo las mejores prácticas	<p><u>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</u></p> <p>La Astrée poseía un terreno, dedicado a algunas actividades con sus beneficiarios. Quería ver sus actividades más integradas en su vecindario y promover algunas actividades de voluntariado entre los habitantes del barrio.</p> <p><u>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Inclusión social de las personas con discapacidad - Falta de vínculos sociales en el barrio / solidaridad - Cuestiones medioambientales (consumo local)
Metodología	<p><u>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Un terreno dedicado a la jardinería. - Algunas herramientas y materiales de jardinería - Una persona encargada de la acogida durante las actividades de jardinería
Factores de éxito	<p><u>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Una campaña de comunicación para informar al vecindario.



	<p>- Asociación con escuelas y otras organizaciones sociales.</p>
Potencial de transferencia	<p><u>¿Cómo cree que pueden aplicarse estas buenas prácticas o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</u></p> <p>Este proyecto es interesante desde el punto de vista de cómo incluir a las partes interesadas locales en algunas actividades medioambientales relacionadas con el mantenimiento y la reparación no sólo de objetos, sino de la naturaleza. El carácter fuertemente atractivo de esta conexión con la naturaleza es un paso para seguir conectando los barrios y fomentar la integración de los inmigrantes.</p>
Recursos relacionados /Enlace	<p><u>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</u></p> <p><u>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</u></p> <p>Anterior Erasmus KA01 liderado por GO sobre el tema Coopcom Green Jobs dirigido a identificar actividades que proporcionen empleo en el ámbito medioambiental. Se visitó el proyecto social AMSP y sus actividades de jardinería</p> <p>https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02t2gg9HNq2FzuSC9BW9VoU5ejB68uhhLsGs9EdRT5AB2xu1XHgHqARP9jDrfnB9T1l&id=152716624907209</p> 



En 2011, el proyecto Puentes Verdes ya documentó algunas buenas prácticas sociales y medioambientales en Francia y Alemania. Algunas de ellas están relacionadas con las actividades de jardinería de AMSP.

<https://www.go-ercn.eu/en/2012/12/07/green-bridges-2/>



Restauración de muebles en Portugal	
16.02.2023	ASTRAL TROPICAL- Sofia Nunes Mexia, Julia Heubuch
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de la buena práctica	Evitar residuos innecesarios, reutilizar y reaprovechar muebles y objetos viejos para darles una nueva vida, en lugar de tener que comprar muebles nuevos.
Grupo destinatario /Beneficiarios	Personas desfavorecidas, personas con limitaciones económicas
Recursos y competencias necesarios para llevar a cabo las mejores prácticas	<p>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</p> <p>Para llevar a cabo esta buena práctica, no se necesitan conocimientos especiales e innumerables recursos están disponibles en Internet de forma gratuita. Los costes de material para el proceso de upcycling se reducen al mínimo y el material es fácilmente accesible en cualquier ferretería.</p> <p>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</p> <p>Esta buena práctica quiere señalar formas nuevas y diferentes de ayudar a las personas que "necesitan" muebles nuevos en sus casas para crear un hogar más funcional y atractivo y reducir la probabilidad de tener que comprar muebles nuevos y baratos que no durarán mucho.</p>
Metodología	<p>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buen ojo para los daños y para visualizar el producto final: ¿Hay que restaurar el mueble o no? Antes de ponerse manos a la obra, evalúa el tipo de pieza que tienes entre manos. Si no tienes los conocimientos necesarios, puede ser oportuno pedir una tasación a un entendido para no cometer el error de restaurar una pieza valiosa, privándola de su valor. A veces, a partir de unas fotografías tomadas con detalle, los tasadores ya son capaces de llegar a una conclusión y, si compra la pieza en un anticuario, puede interrogar a los vendedores al respecto. Por supuesto, el hecho de ser antigua y valiosa no impide que una pieza pueda ser restaurada, pero el trabajo debe ser realizado por alguien muy competente. - Pequeños recursos financieros: ¿Cuánto dinero puedes gastar? Tras evaluar la pieza que tiene entre manos, calcule los costes asociados a la restauración y considere si merecen la pena. Si, por ejemplo, se trata de una pieza importante para usted, que ha pasado de generación en generación y tiene un valor efectivo, entonces podría ser una buena inversión. También hay que tener en cuenta que hay proyectos muy sencillos (lijar una lija o un barniz no cuestan casi nada) y otros más intrincados que pueden superar lo que había previsto gastar inicialmente. - Material habitualmente necesario: <ul style="list-style-type: none"> - paños, esponjas y otros materiales de limpieza que puedan serle útiles; - Lijas gruesas y finas (cuanto mayor sea la granulación, más fina será la lija): puedes comprar con una granulación entre 80 y 120 y entre 300 y 600;



	<ul style="list-style-type: none"> - espátulas; - cola para madera; - masilla para rellenos; - imprimación, pinturas y barnices al agua o al disolvente; - base preparadora para metales y madera; - tabla de pintar; - una caja de herramientas con un kit básico (destornillador, alicates, llave inglesa, etc.)
Factores de éxito	<p>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proceso de restauración puede llevar mucho tiempo. El tiempo necesario para restaurar un mueble antiguo dependerá siempre de su estado de conservación y de lo que pretenda hacer con él. Sea como fuere, recuerde que es un proyecto que requiere cierta paciencia y lleva su tiempo, sobre todo si es la primera vez que lo lleva a cabo. Quitar óxido, tallar madera o reparar abolladuras o superficies desconchadas son trabajos que pueden llevar horas, pero resultan una forma muy interesante de pasar el tiempo libre. Además, una vez que se adquiere experiencia, todo resulta más fácil. - Es necesario un espacio donde se pueda llevar a cabo la restauración: Seguridad, ante todo. En primer lugar, encuentra el lugar adecuado para hacer tu restauración. Si puede hacerlo en un lugar semiabierto o bien ventilado, mucho mejor. Para pintar y utilizar sprays, lo mejor es estar al aire libre. Elijas el lugar que elijas, piensa en tu propia seguridad. Lleva ropa adecuada - pantalones y manga larga- para protegerte la piel, gafas, mascarilla (sobre todo si eres alérgico al polvo y vas a utilizar sprays, pinturas, etc.), guantes y gafas protectoras. Debajo de los muebles, coloca láminas de plástico o una manta vieja para evitar que se ensucie el suelo. Así no tendrás que estar limpiando y estarás más cómodo.
Potencial de transferencia	<p>¿Cómo cree que pueden aplicarse estas buenas prácticas o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</p> <p>Se supone que esta buena práctica es una reacción a la evolución actual de la industria del mueble. Los muebles nuevos producidos por las grandes empresas se fabrican en su mayoría con materiales baratos y se supone que no son duraderos. En nombre de la sostenibilidad, se trata de una buena práctica muy valiosa para el proyecto NUTCRACKER.</p> <p>Restaurar muebles viejos siempre es una buena idea para dar un nuevo aspecto a la casa. No es necesario utilizar sólo piezas antiguas (de lo contrario, el ambiente será bastante pesado o poco funcional), pero puedes mezclarlas con otras más modernas y crear así un contraste especial en la decoración.</p> <p>De hecho, cada vez más gente lo hace. Las tendencias decorativas han pasado mucho por esta dicotomía entre lo moderno y lo antiguo o rústico y, además, es una forma excelente de rentabilizar el presupuesto.</p> <p>¿Y dónde puedes conseguir tus viejos muebles? Muy fácil. Apostamos a que en una visita a casa de tus padres o abuelos encontrarás alguna pieza que no les importe ofrecerte. Puede que ya ni siquiera los usen, que estén guardados en el desván o ocupando espacio en algún rincón. También puedes buscar en chamarilerías, tiendas de antigüedades y mercadillos (los famosos rastros). En estos sitios hay verdaderos hallazgos.</p>



Recursos relacionados /Enlace	<p>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</p> <p>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</p> <p>Hay muchos recursos y tutoriales en YouTube:</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Principios básicos - Antes de empezar Restauración de muebles</u>- <u>Cómo reacabar una mesa de centro para principiantes</u> <p>Investigación e información extraídas de: <u>Homify Website</u></p>
--	--



Reequipamiento de una antigua radio FM	
14.12.2022	PETIT PAS APS
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de la buena práctica	<p>¿Cuál es la finalidad u objetivo de la práctica? Breve descripción.</p> <p>Reacondicionamiento de una vieja radio FM añadiéndole conectividad Bluetooth. Dar nueva vida a objetos que de otro modo quedarían obsoletos y permanecerían inutilizados, con vistas al reciclaje y la reutilización.</p>
Grupo destinatario /Beneficiarios	<p>¿Quiénes son los beneficiarios (directos o indirectos) de la práctica?</p> <p>Personas adultas.</p>
Recursos y competencias necesarios para llevar a cabo las mejores prácticas	<p>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico? ¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</p> <p>Cuando se modifica un aparato antiguo sustituyéndolo o añadiéndole nuevas funciones, hablamos de retrofitting, el objeto adquiere nueva vida y una segunda posibilidad de uso.</p> <p>Una dificultad asociada a este tipo de prácticas de retroadaptación radica en que se requieren conocimientos tecnológicos específicos para ponerlas en práctica.</p>
Metodología	<p>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>En esta buena práctica, el reequipamiento de una antigua radio FM PHILIPS 19RB229 se llevó a cabo mediante el uso de tecnología Bluetooth.</p> <p>En el interior se insertó un Arduino Nano para controlar un módulo de radio FM y un económico lápiz USB Bluetooth, convenientemente desmontado, y se conectó al Arduino.</p> <p>El Arduino Nano pilota el encendido de la llave Bluetooth a través de un relé y mediante software controla el funcionamiento del módulo de radio FM. A través de Arduino se puede seleccionar si funciona la radio o el Bluetooth. Un amplificador estéreo recoge las señales de las dos fuentes, un codificador giratorio se utiliza para seleccionar las emisoras de radio y con el botón integrado se puede cambiar entre radio y Bluetooth.</p> <p>Galería de fotos del proyecto disponible aquí https://www.barattalo.it/making/retrofitting-vintage-fm-radio-bluetooth-philips-19rb229/</p>



Factores de éxito	<p>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</p> <p>Los elementos clave para que esta práctica sea un éxito se encuentran en el reconocimiento del valor medioambiental, pero también personal, de las habilidades tecnológicas (como Arduino) que permiten a cualquier persona trabajar en proyectos que promueven la sostenibilidad medioambiental y el reciclaje, al tiempo que permiten adquirir conocimientos específicos que pueden ser útiles en el lugar de trabajo y en el desarrollo personal.</p>
Potencial de transferencia	<p>¿Cómo cree que estas buenas prácticas pueden aplicarse o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</p> <p>Esta buena práctica se sitúa en el contenido del proyecto Nutcracker como ejemplo de un recurso para proporcionar competencias a estudiantes adultos con el fin de promover la adquisición de habilidades relevantes para el mercado laboral, aplicando los principios subyacentes a la economía circular, la sostenibilidad medioambiental y el reciclaje.</p>
Recursos relacionados /Enlace	<p>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</p> <p>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</p> <p>Fuente del proyecto: https://www.barattalo.it/making/retrofitting-vintage-fm-radio-bluetooth-philips-19rb229/</p> <p>Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=MuxsjAEGdNI</p>



Earthship Bioteecture Portugal	
Construir viviendas autosuficientes a partir de residuos	
17.02.2023	ASTRAL TROPICAL - Julia Heubuch, Sofia Nunes Mexia
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de la buena práctica	Earthship Portugal promueve la educación del concepto a través de conferencias y talleres. El concepto y la filosofía incluyen métodos de construcción sostenibles, sistemas de gestión de residuos y tratamiento de aguas residuales, educación sobre recursos energéticos sostenibles y recogida de agua, por mencionar sólo algunos.
Grupo destinatario /Beneficiarios	Personas interesadas en un estilo de vida independiente, la autosuficiencia y la sostenibilidad Inversores en la abundancia futura
Recursos y competencias necesarios para llevar a cabo las mejores prácticas	<p>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</p> <p>El movimiento Earthship es un movimiento de viviendas sostenibles que se originó en la década de 1970 en Taos, Nuevo México, Estados Unidos. Lo inició el arquitecto Michael Reynolds, interesado en crear soluciones habitacionales sostenibles y autosuficientes que no dependieran de servicios tradicionales como la electricidad, el agua o los sistemas de alcantarillado.</p> <p>La idea de las Earthships es utilizar materiales naturales y reciclados para crear viviendas energéticamente eficientes, respetuosas con el medio ambiente y autosuficientes. Las casas están diseñadas para recoger y utilizar el agua de lluvia, generar electricidad mediante paneles solares o turbinas eólicas y reciclar las aguas residuales a través de sistemas de filtración naturales.</p> <p>La primera Earthship se construyó en 1972, y era una sencilla estructura de una sola habitación hecha con materiales reciclados, como neumáticos de coche, botellas de vidrio y latas de aluminio. Con el tiempo, Reynolds siguió desarrollando y perfeccionando el diseño de la Earthship, y fundó Earthship Bioteecture, una empresa que construye y vende casas Earthship.</p> <p>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</p> <p>Las viviendas tradicionales tienen varios problemas en comparación con los Earthships en términos de sostenibilidad e impacto ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la energía: Las casas tradicionales suelen estar diseñadas para depender de combustibles fósiles para la calefacción y la refrigeración, lo que puede dar lugar a facturas energéticas elevadas y a un importante impacto ambiental. Los Earthships, en cambio, utilizan un diseño solar pasivo y masa térmica para mantener temperaturas interiores confortables, reduciendo la necesidad de sistemas tradicionales de calefacción y refrigeración. - Consumo de agua: Las casas tradicionales consumen mucha agua, lo que puede suponer un derroche y una presión sobre los recursos hídricos locales. Los Earthships están diseñados para recoger y almacenar el agua de lluvia, filtrarla y utilizarla para las necesidades domésticas, como lavar, beber y regar. Esto reduce la necesidad de depender de los sistemas tradicionales de agua y puede ayudar a conservar los recursos hídricos locales. - Gestión de residuos: Las casas tradicionales generan muchos residuos, muchos de los cuales van a parar a vertederos y pueden tardar décadas en descomponerse. Los Earthships, en cambio, utilizan diversos sistemas



	<p>de gestión de residuos, como inodoros de compostaje y sistemas de aguas grises, para reciclar y reutilizar los materiales de desecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impacto medioambiental: Las casas tradicionales pueden tener un impacto ambiental significativo debido a los materiales utilizados en su construcción y a la energía y los recursos necesarios para mantenerlas. Las naves de tierra, en cambio, utilizan materiales naturales y reciclados, como neumáticos viejos, botellas y latas, que tienen un menor impacto ambiental.
<p>Metodología</p>	<p>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño sostenible: Los Earthships están diseñados para aprovechar al máximo los recursos naturales, como el agua, la luz solar y el viento, minimizando los residuos y el impacto ambiental. Esto incluye elementos como la calefacción solar pasiva, la recogida de agua de lluvia y la ventilación natural. - Masa térmica: Las naves de tierra utilizan masa térmica, como tierra apisonada, hormigón y adobe, para regular las temperaturas interiores y mantener la casa confortable todo el año. - Uso de materiales naturales y reciclados: Los Earthships utilizan materiales naturales y reciclados, como neumáticos viejos, botellas de vidrio y latas de aluminio, para crear estructuras duraderas y energéticamente eficientes. - Recogida y reciclaje de agua: Los Earthships están diseñados para recoger y filtrar el agua de lluvia para su uso en el hogar, así como para reciclar las aguas residuales mediante sistemas de filtración naturales. - Energía renovable: Las naves terrestres suelen utilizar fuentes de energía renovables, como paneles solares y turbinas eólicas, para generar electricidad y alimentar la vivienda. - Gestión de residuos: Los Earthships utilizan diversos sistemas de gestión de residuos, como inodoros de compostaje y sistemas de aguas grises, para reciclar y reutilizar los materiales de desecho. - Creación de comunidades: La metodología de las Casas de la Tierra hace hincapié en la construcción comunitaria, con el objetivo de crear comunidades sostenibles y autosuficientes que puedan compartir recursos y conocimientos. - Educación y capacitación: La filosofía de las Earthship hace hincapié en la educación y el empoderamiento, con el objetivo de inspirar a las personas para que tomen el control de su propia sostenibilidad y reduzcan su impacto en el medio ambiente.
<p>Factores de éxito</p>	<p>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</p> <p>La construcción de un Earthship puede requerir una gran cantidad de planificación, recursos y experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terreno: Es necesario poseer o comprar un terreno para poder acomodar el tamaño y el diseño del Earthship, y debes estar familiarizado con los códigos de zonificación o construcción de la zona. - Diseño: Hay Earthships de muchos tamaños y diseños diferentes, por lo que tendrás que trabajar con un arquitecto o diseñador de Earthships para crear un diseño que satisfaga tus necesidades y se ajuste a tu presupuesto.



	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Las naves de tierra suelen construirse con una combinación de materiales naturales y reciclados, como neumáticos, botellas de vidrio, adobe y madera. Tendrás que buscar y reunir estos materiales, lo que puede requerir un esfuerzo y una planificación considerables. - Herramientas y equipamiento: La construcción de una Earthship requiere una serie de herramientas y equipos, como martillos, sierras, taladros y maquinaria pesada. Puede que necesites comprar o alquilar estas herramientas y equipos, o contratar a un contratista que ya disponga de ellos. - Experiencia: La construcción de un Earthship requiere una gran experiencia en diseño sostenible, construcción y gestión de residuos. Es posible que necesites contratar a un equipo de contratistas o consultores especializados en estas áreas para que te ayuden en el proceso de construcción. - Permisos: Dependiendo de la ubicación y el tamaño de tu Earthship, puede que necesites obtener permisos de construcción y otras aprobaciones de las autoridades locales.
<p>Potencial de transferencia</p>	<p>¿Cómo cree que pueden aplicarse estas buenas prácticas o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</p> <p>Los Earthships son un excelente ejemplo de vida sostenible. Aunque un proyecto así es una empresa enorme y no es una opción para mucha gente sin recursos económicos, la filosofía puede inspirar a cualquiera a cambiar hábitos, instalaciones y centrarse en su marco de posibilidades. Por ejemplo, durante esta investigación encontramos una idea fantástica en Portugal, de cómo reutilizar neumáticos viejos y hacer bonitos jardines con ellos, usándolos para hacer parterres. El jardín con neumáticos es una gran técnica para reutilizar lo que sería desechado y sigue siendo capaz de valorizar el espacio. Si quieres poner en práctica ideas sostenibles para la decoración.</p> <p><u>Jardín con neumáticos de colores:</u></p> <p>Esta idea nos muestra que los neumáticos viejos pueden utilizarse como jarrones con flores reflejadas en la hierba del jardín. Y la decoración con la reutilización no se detiene ahí; el artículo todavía se puede utilizar para hacer asientos para decorar la zona exterior de su casa.</p> <p>La idea es aprovechar neumáticos de diferentes dimensiones para que las llantas puedan tener diferentes medidas, utilizando neumáticos de diferentes vehículos, como coches, camiones y motos. Después de colorear las gomas, podemos usar nuestra imaginación para construir los parterres como queramos, apilados, en vertical, en horizontal, nuestra imaginación es la encargada del producto final.</p>



Recursos relacionados /Enlace	<p>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.). Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none">- Earthship Biotecture: Página web oficial de Earthship Biotecture, fundada por el creador de Earthship Michael Reynolds. El sitio ofrece información sobre el diseño y la construcción de Earthship, así como talleres y otros recursos educativos: https://earthshipbiotecture.com/- Red Global Earthship: Se trata de una red mundial de constructores y entusiastas de Earthship, con secciones y actos en todo el mundo. El sitio web ofrece información sobre proyectos locales de Earthship y recursos para participar: https://earthshipglobalnetwork.org/- Naves de Tierra: Building a Zero Carbon Future for Homes - Documental- Página de Facebook de Earthship Biotecture Portugal: https://www.facebook.com/portualEarthship/
--	---



FERME PEDAGOGIQUE DU ROY D'ESPAGNE:	
Crear vínculos entre las personas con discapacidad y el vecindario a través de diversas actividades	
En curso	GRAPHISTES DE L'OMBRE
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de la buena práctica	<p>La granja educativa Roy d'Espagne es uno de los espacios de sensibilización a la naturaleza creados por la ciudad de Marsella en virtud de un convenio de delegación de servicio público. El municipio abrió su primera granja educativa hace más de 30 años. Entre las diversas herramientas de sensibilización y educación medioambiental desarrolladas por la ciudad de Marsella, las granjas pedagógicas son el medio más concreto para que los habitantes de las ciudades renueven el contacto con el mundo rural.</p> <p>La granja educativa Roy d'Espagne ofrece especialmente actividades para escuelas desde preescolar hasta 6º curso. Acoge a los alumnos de una a cinco veces al año para que descubran el mundo de la agricultura en la granja. En primer lugar, ofrece una visita a la granja, que puede completarse con talleres centrados en tres temas principales: el huerto, los animales y la biodiversidad. Con el fin de cumplir los objetivos de educación medioambiental fijados por el municipio, los niños podrán descubrir el mundo agrícola y aprender más sobre la biodiversidad de los ecosistemas.</p> <p>El profesorado elabora conjuntamente el proyecto educativo. No obstante, podemos sugerir algunos temas a tratar: jardinería en la granja, tierra y compostaje, descubrimiento del estanque, descubrimiento de los setos, actividades artesanales, insectos y polinizadores, cuidado de los animales, cocina, etc.</p> <p>Para presentar su candidatura, los centros escolares deben dirigirse a marseille.fr en la rúbrica "medio ambiente", "naturaleza en la ciudad", "granja educativa".</p> <p>Una sólida red de voluntarios apoya a la granja educativa Roy d'Espagne en sus actividades agrícolas, especialmente durante los talleres colectivos de los jueves (se ofrece comida).</p>
Grupo destinatario /Beneficiarios	<p>Primeros beneficiarios: las escuelas</p> <p>Segundos beneficiarios: vecindario</p> <p>Terceros beneficiarios: Ciudadanos de Marsella</p>
Recursos y competencias necesarios para llevar a cabo las mejores prácticas	<p><u>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</u></p> <p>El municipio quería concienciar a la población, especialmente a los jóvenes, sobre el medio ambiente.</p> <p><u>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concienciación agrícola sobre la naturaleza - Cuestiones medioambientales
Metodología	<p><u>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Delegación de servicios públicos a una asociación.



Factores de éxito	<p><u>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Terreno, granja- Personal con conocimientos técnicos y educativos- Suministros y equipos agrícolas
Potencial de transferencia	<p><u>¿Cómo cree que pueden aplicarse estas buenas prácticas o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</u></p> <p>Modelo educativo a seguir sea cual sea la escala de la actividad.</p>
Recursos relacionados /Enlace	<p><u>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</u></p> <p><u>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</u></p> <p>https://fermeduroydespaigne.org/</p> 





Llenando escuelas- Filling schools	
31.12.2018	Femxa Formación SLU
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de buena práctica	<p>El proyecto "Llenar las escuelas" se lleva a cabo en aldeas rurales bereberes situadas en la región de Souss-Massa-Draa, la segunda más pobre de Marruecos. Según el Índice de Pobreza Multidimensional, las zonas rurales del país alcanzan niveles de pobreza comparables a los de algunos países del África subsahariana.</p> <p>Un grupo de niños y jóvenes residentes en la Casa Escuela Santiago Uno, alumnos de diferentes niveles y áreas de Formación Profesional, viajan al Sur de Marruecos para poner en marcha un proyecto de cooperación al desarrollo, "Llenando Escuelas", cuyo objetivo principal es capacitar a la población local en educación, formación profesional y servicios básicos, con atención prioritaria a los grupos de población más desfavorecidos: mujeres, niños y jóvenes.</p> <p>Aplican los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante el curso anterior: hostelería, fabricación, jardinería, soldadura, primeros auxilios, integración social, animación sociocultural, actividades deportivas y circenses...</p> <p>Durante dos meses viven en una escuela con sus educadores y junto con la población local llevan a cabo la rehabilitación del recinto escolar, además de realizar transversalmente actividades de formación, ocio y tiempo libre y establecer y abastecer un dispensario médico.</p>
Grupo destinatario /Beneficiarios	<p>Alumnos de FP que proceden de colectivos de exclusión social como, familias desestructuradas, de minorías étnicas, algunos son madres adolescentes....</p> <p>Los beneficiarios locales en Marruecos son la población local de la región de Souss-Massa-Draaa.</p> <p>"Llenando Escuelas" pretende contribuir al desarrollo personal, educativo y profesional de los niños de la Casa Escuela Santiago Uno y al fortalecimiento de la población bereber en materia de educación y servicios básicos. Pretende ser un espacio de convivencia e intercambio cultural, donde el respeto sea el eje transversal.</p>
Recursos y competencias necesarios para llevar a cabo las mejores prácticas	<p><u>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</u></p> <p>Los participantes en el proyecto son, en su mayoría, chicos y chicas que proceden de la exclusión social, de familias desestructuradas, de minorías étnicas, algunos son madres adolescentes... En cuanto al entorno académico, han crecido en un contexto desfavorable para la adquisición de hábitos de estudio, en el que el absentismo escolar era una constante y/o carecían de apoyos en casa que les permitieran seguir el ritmo de las clases.</p> <p>Este entorno ha provocado a su vez una falta de habilidades sociales además de generar un autoconcepto negativo por los mensajes que han recibido desde su primera infancia, en el entorno familiar y por parte de la sociedad.</p> <p>Algunos de ellos sufren trastornos del apego porque no han tenido los cuidados y la atención que todo niño merece. Asimismo, el consumo de sustancias tóxicas entre ellos es frecuente, a veces alarmante debido a un inicio muy precoz.</p> <p><u>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</u></p> <p>Objetivos educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.- Sacar el potencial humano y profesional de cada uno de los chicos, mejorar su autoconcepto y autoestima.



	<ul style="list-style-type: none"> - 2.- Aumentar los recursos propios y desarrollar habilidades sociales y laborales. - 3.- Tomar conciencia de la situación social de la población del Sur de Marruecos, aprender a apreciar lo que se tiene y encontrar el valor de la familia. - 4.- Promover valores como la responsabilidad, la solidaridad, el trabajo, la tolerancia y la convivencia. - 5.- Crear un gran número de aficiones y alternativas de ocio saludable que estén al alcance de cada uno de estos niños y permitan reducir el consumo de sustancias tóxicas y otras adicciones.
Metodología	<p><u>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</u></p> <p>En España:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiesta "Llenando Escuelas" al inicio del curso: difusión del trabajo realizado durante el servicio, sensibilización, reflexiones... - Transversalmente en el aula: situación geopolítica de Marruecos, costumbres, necesidades de la población, acceso a la educación... - Estudios de fin de semana: nociones básicas de árabe, palabras más utilizadas en un primer contacto con la población... <p>En el sur de Marruecos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambiarse con familias bereberes durante unos días para conocer cómo viven, cómo conciben la familia, qué necesidades tienen, qué papel desempeña cada miembro de la familia dentro del hogar y en el entorno. - Convivencia, realizando trabajos y actividades con sus compañeros nativos, para el intercambio cultural y la reflexión sobre los modos de vida de los jóvenes en España y Marruecos.
Factores de éxito	<p><u>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acuerdo entre distintas entidades y organismos públicos para realizar actividades en países extranjeros. -
Potencial de transferencia	<p><u>¿Cómo cree que estas buenas prácticas pueden aplicarse o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</u></p> <p>La práctica puede aportar ideas sobre cómo los adultos de ámbitos muy diversos pueden contribuir y participar en el aprendizaje ayudando a proyectos utilizando como ejemplo a estudiantes de EFP de diversos campos.</p>
Recursos relacionados /Enlace	<p><u>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</u></p> <p><u>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</u></p> <p>https://aprendizajeservicio.com/wp-content/uploads/2021/02/llenando-escuelas.pdf</p>



Re- & upcycling de ropa en Portugal	
16.02.2023	ASTRAL TROPICAL - Sofia Nunes Mexia, Julia Heubuch
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de la buena práctica	Evitar los residuos innecesarios, reutilizar y dar una nueva vida a la ropa y los tejidos viejos para reducir la necesidad de comprar muebles nuevos.
Grupo destinatario /Beneficiarios	Personas desfavorecidas, personas con limitaciones económicas
Recursos y competencias necesarios para llevar a cabo las mejores prácticas	<p>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</p> <p>Esta buena práctica pretende dar un nuevo uso a la ropa usada. A veces la ropa tiene una mancha fea y a veces un agujerito aquí y allá. Pero quizá esa ropa que uno ya no se pone pueda reciclarse. Así uno puede ahorrar dinero en ropa y el planeta se lo agradece.</p> <p>Existen varias técnicas y formas de transformar estos trapos viejos en artículos completamente renovados, y nuestro proyecto pretende ayudarte a entender cómo hacerlo.</p> <p>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</p> <p>Independientemente del origen del material, el proceso de fabricación de la ropa implica prácticas que pueden ser perjudiciales para el medio ambiente, como la producción de tintes, los recubrimientos o la mercerización.</p> <p>Cuando se trata de confeccionar prendas con fibras sintéticas como el nailon o la lycra, su fabricación tiene un efecto significativo en la atmósfera. Estos tejidos no son más que el resultado de complejos procesos químicos derivados de la extracción y transformación del petróleo. Como se producen en abundancia, contribuyen en gran medida al agotamiento de este recurso.</p> <p>La producción de materiales textiles también produce un enorme derroche de agua (por ejemplo, se necesitan 2.500 litros de agua para fabricar una simple camiseta).</p>
Metodología	<p>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</p> <p>Hay distintos tipos de reciclaje/reciclaje de ropa y formas de contribuir a un mundo mejor, a un planeta más sostenible y lleno de recursos naturales. Algunas son muy sencillas, como reutilizar la ropa para otras tareas o para crear nuevas prendas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moda DIY: Una excelente fuente de inspiración es el mundo de los complementos y la oportuna moda del DIY (do it yourself) que ha generado multitud de videotutoriales e ideas por todo internet para que cada uno pueda crear sus propias prendas o complementos y vestir con mucha originalidad. - Donar ropa: Otra opción es elegir aquellas prendas que están en buen estado y simplemente ya no te sirven por la talla, pero están en buenas condiciones. Estas son las prendas ideales para donar a quienes más las necesitan, es una práctica de reciclaje muy beneficiosa para todos.



	<ul style="list-style-type: none"> - Personalizar la ropa: A veces la ropa simplemente se queda obsoleta debido a las tendencias o a los gustos personales. Si la prenda está en buen estado, ¿por qué tirarla? Lo ideal en estos casos es usar la imaginación, la creatividad y la personalización. Seguro que podrás añadir parches, detalles, tachuelas u otros detalles que la convertirán en algo mucho más a tu gusto y te ahorrarás comprar una pieza nueva. - Reutilizar la ropa para hacer manteles, toallas, etc.
Factores de éxito	<p>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</p> <p>Con un poco de creatividad, unas tijeras, hilo y aguja, las posibilidades son infinitas. El primer paso es separar todas las piezas que quieras transformar en ropa reciclada. Después, deja volar tu imaginación. Las piezas de ropa inservibles pueden convertirse en paños de limpieza, bolsas, cintas para el pelo o diademas, bolsas de tela, filtros de café o almohadillas desmaquillantes reutilizables. Con un montón de ropa vieja, puedes construir una sábana o una manta de picnic. Por otro lado, las toallas o sábanas con agujeros pueden cortarse en trozos más pequeños y dar lugar a nuevas piezas, como ya hemos mencionado.</p> <p>Los pantalones o leggings con agujeros sin parche posible en la zona entre las piernas, por ejemplo, pueden transformarse en originales camisetas, cortando la zona del agujero y transformándola en un escote. Los calcetines con agujeros demasiado anchos pueden convertirse en esponjas de baño, guantes de limpieza o incluso marionetas para niños.</p>
Potencial de transferencia	<p>¿Cómo cree que pueden aplicarse estas buenas prácticas o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</p> <p>¿Qué ventajas tiene reciclar la ropa?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahorro en el consumo de agua: Reciclar la ropa ahorra el consumo de agua y también limita su contaminación, un excelente beneficio para todas las personas y seres vivos. - Reducción de la huella de carbono: Los gases que se producen al tratar los tejidos para confeccionar la ropa tienen un impacto negativo en la atmósfera y contribuyen al calentamiento global. Reciclar la ropa beneficia a todo el planeta y a nuestra calidad de vida presente y futura. - Fomento de la industria de la moda sostenible: La ropa pasa por importantes procesos químicos para el diseño y la conservación de los tejidos. En este punto se liberan sustancias muy nocivas que, en grandes cantidades, pueden dar lugar a resultados desastrosos y tóxicos. Esto puede evitarse reciclando la ropa. - Cuidar la biodiversidad: También se puede evitar el cultivo excesivo de materiales como el algodón o el lino, que no son malos en sí mismos pero pueden causar estragos al cubrir una gran extensión de terreno con este fin, así como las prácticas inadecuadas de cría de animales para extraer su lana o su piel.
Recursos relacionados /Enlace	<p>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</p> <p>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://amaisresultados.pt/conselhos-amais/roupa-usada - https://moolberry.com/en/blog/sustainable-fashion/all-the-benefits-of-recycling-your-clothes



	<p>Cómo hacer una Alfombra de Trapo Redonda Fácil con Hojas: https://www.youtube.com/watch?v=8-ddyuVSTSo</p>
--	--



BANCOS DE TIEMPO	
31.12.2020	PETIT PASS
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de la buena práctica	<p>La Asociación Nacional de Bancos del Tiempo (ANBDT) se fundó en Ali Terme (Mesina) en 2007 con la firma del Memorando de Asociación y la redacción de los Estatutos gracias a la actividad y persistencia de ocho mujeres representantes de Bancos del Tiempo.</p> <p>Los Bancos del Tiempo (BdT) promueven un nuevo concepto de solidaridad social en barrios - ciudades - pequeños pueblos - lugares de trabajo - universidades escuelas, mediante el intercambio de conocimientos y habilidades, utilizando el tiempo, y no el dinero, como medida de intercambio e interviniendo en las necesidades cotidianas de sus miembros y/o asociados.</p> <p>Los Bancos del Tiempo (BdT) promueven un nuevo concepto de solidaridad social en barrios - ciudades - pequeños pueblos - lugares de trabajo - universidades escuelas, mediante el intercambio de conocimientos y habilidades, utilizando el tiempo, y no el dinero, como medida de intercambio e interviniendo en las necesidades diarias de sus miembros y/o asociados.</p> <p>Los bancos de tiempo se organizan como entidades de crédito en las que las transacciones se basan en la circulación del tiempo en lugar del dinero. La mayor diferencia es que nunca se devengan intereses, ¡ni negativos! La única obligación que se tiene es el saldo de la cuenta.</p> <p>Todo el mundo en un banco de tiempo es portador de valor: se anulan las diferencias entre jóvenes y mayores, ricos y pobres, comunitarios y extracomunitarios, discapacitados y sin discapacidad, todos pueden aportar algo y todos los servicios tienen el mismo valor, es decir, 1 hora.</p>
Destinatarios Beneficiarios	<p>Beneficiarios principales: personas que donan su tiempo</p> <p>Beneficiarios secundarios: los miembros se convertirían en promotores y defensores de las relaciones sociales que constituirían el valor de vinculación, haciendo que el vínculo sea más importante que el propio bien.</p>
Recursos y competencias necesarios para las mejores prácticas	<p><u>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</u></p> <p>La experiencia del BdT italiano tiene su propia connotación y elaboración original que no se originó para hacer frente a una crisis social y económica, como había sucedido en la experiencia del norte de Europa, sino dentro de una estrategia de construcción de lazos sociales y bajo la influencia de elaboraciones, especialmente por parte del pensamiento femenino, sobre la conciliación de los tiempos de vida como una cuestión de relevancia social y política, no relegable a la esfera privada.</p>



	<p><u>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover intercambios de servicios destinados a satisfacer necesidades prácticas, de enriquecimiento cultural y de ampliación de las relaciones sociales; • Potenciar aptitudes y vocaciones que de otro modo correrían el riesgo de quedar sin expresar, apoyando vías para reforzar la autoestima personal; • Organizar momentos y espacios de encuentro, comunicación e intercambio intergeneracional e intercultural; • A contribuir a superar las condiciones de aislamiento, soledad y marginación cultural y social.
<p>Metodología</p>	<p><u>Indicar, tal y como se recoge en la metodología, qué dinámicas, mecánicas y componentes son necesarios para desarrollar la práctica</u></p> <p>El modelo del que se nutre la experiencia de los Bancos de Tiempo es el de la amistad política: se inscribe en el ámbito de los bienes relacionales. En la base de cada banco de tiempo se establece una red social que ya no está mediada por el dinero sino por el conocimiento que aporta el individuo, la experiencia cobra sentido e identidad, frente a otros modelos de donación, como el de la familia o la amistad en sentido estricto.</p> <p>El modelo del que se nutre la experiencia de los Bancos de Tiempo es el de la amistad política: se inscribe en el ámbito de los bienes relacionales. En la base de cada banco de tiempo se establece una red social que ya no está mediada por el dinero sino por el conocimiento que aporta el individuo, la experiencia cobra sentido e identidad, frente a otros modelos de donación, como el de la familia o la amistad en sentido estricto.</p> <p>Por ello, salvaguardando la identidad y autonomía de cada realidad que decida participar en la red, se funda una asociación en la que se comparten estos objetivos fundamentales y se asume el compromiso de potenciar las experiencias, los recursos y la formación a nivel nacional. La formación, necesariamente, debe ser continua y permanente. Todo banco trabaja hoy para ser colectivo.</p>
<p>Factores de éxito</p>	<p><u>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos de clase, sistemas y herramientas) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para el éxito de esta práctica?</u></p> <p>Tiempo Reciprocidad indirecta Paridad Autopromoción</p>



	Reconocimiento de lo que se ha puesto a disposición Servicio gratuito
Potencial de transferibilidad	<p><u>¿Cómo cree que puede aplicarse esta buena práctica o puede contribuir a la creación de materiales o metodologías de formación sobre el Nutcracker?</u></p> <p>Además de la logística y la comunicación necesarias para coordinar los bancos de tiempo; el tiempo, la reciprocidad y el querer ayudar constituyen los ganglios de las redes y relaciones sociales, de las redes de solidaridad, de las redes de construcción de capital social. El elemento fundador es que gracias a esta red social se da un paso fundamental del "yo" al "nosotros". Personas que antes eran extraños, 'forasteros', dan vida a una pequeña comunidad. Los bancos de tiempo se basan en el aprendizaje práctico orientado a las buenas prácticas, lo que permitiría al protagonista formarse no sólo en habilidades, sino también en relaciones. Este es un componente fundamental en una sociedad posmoderna en la que prevalece el individualismo, donde el componente y las relaciones sociales se reducen al mínimo.</p>
Recursos relacionados/ Enlace	<p><u>Establecer una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</u></p> <p><u>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la experiencia.</u></p> <p>https://www.associazionenazionalebdt.it/</p> <p>Fornasari A., "La banca del tempo. Reti, relazioni, esperienze di comunità nell'Ateneo barese", collana Traiettorie di Pedagogia sperimentale. Ricerca empirica per l'inclusione, Milán 2021</p>



"Hospital de Bonecas" El Hospital de Muñecas de Lisboa	
16.02.2023	ASTRAL TROPICAL- Sofia Nunes Mexia, Julia Heubuch
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de la buena práctica	El Hospital de Muñecas ofrece un servicio de restauración de alta calidad para muñecas y ayuda a educar a la gente sobre el valor y la importancia de las muñecas como objetos culturales e históricos. El objetivo de promover estas buenas prácticas es inspirar la restauración de objetos antiguos y "anticuados" frente a la compra de sustitutos modernos.
Destinatarios Beneficiarios	Personas desfavorecidas, personas con limitaciones económicas
Recursos y competencias necesarios para las mejores prácticas	<p>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</p> <p>El Hospital de Muñecas, o "Hospital de Bonecas" en portugués, es un museo y taller único en Lisboa, Portugal, especializado en la reparación y restauración de muñecas antiguas y modernas. El museo fue fundado en 1830 por una mujer llamada Carlota, que empezó a reparar muñecas como hobby y acabó convirtiéndolo en un negocio.</p> <p>El Hospital de Muñecas se encuentra en un edificio histórico del centro de Lisboa y cuenta con una colección de muñecas de diferentes épocas y países. Algunas de las muñecas tienen más de 200 años y son de distintos tamaños, materiales y estilos. El museo también expone ropa, accesorios y muebles para muñecas, que permiten a los visitantes echar un vistazo al mundo del coleccionismo y el juego con muñecas.</p> <p>Además del museo, el Hospital de Muñecas es también un taller donde artesanos expertos restauran y reparan muñecas utilizando técnicas tradicionales. Los visitantes pueden ver trabajar a los artesanos y traer sus propias muñecas para que las arreglen. Los servicios del Hospital de Muñecas incluyen la limpieza, restricción, repintado y reconstrucción de muñecas dañadas o desgastadas por el paso del tiempo.</p> <p>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragilidad: Muchas muñecas antiguas están fabricadas con materiales delicados, como la porcelana, el bizcocho o el celuloide, que pueden dañarse con facilidad. - Desgaste: Con el tiempo, cualquier objeto se daña o desgasta debido al uso o a la exposición a los elementos - Piezas perdidas o rotas: Reparar y restaurar las muñecas lo más cerca posible de su estado original. - Exactitud histórica: preservar el valor cultural e histórico de cada muñeca.
Metodología	<p>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación: Identificación de cualquier daño, desgaste, piezas faltantes o rotas y otros problemas que deban solucionarse. - Limpieza: Se utilizan diversas técnicas, como el cepillado suave, el lavado y el pulido, para eliminar la suciedad y las manchas de la muñeca.



	<ul style="list-style-type: none"> - Reparación y restauración: Restringir la muñeca, reparar o sustituir las partes que falten o estén rotas, como las extremidades, los ojos o el pelo, y volver a pintar o retocar la muñeca según sea necesario. - Exactitud histórica: Investigación sobre la historia y el contexto cultural de la muñeca, y uso de materiales y técnicas que habrían estado disponibles en la época en que se fabricó la muñeca. - Control de calidad: Inspección y comprobación de cada muñeca restaurada para garantizar que cumple las normas de calidad y precisión.
Factores de éxito	<p>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artesanos cualificados: Experiencia y paciencia para manipular materiales delicados y frágiles, capacidad para restaurar y reparar muñecas con precisión y exactitud. - Preservación del patrimonio cultural: el compromiso interno con esta misión es necesario para el éxito - Control de calidad: Atención al detalle y compromiso con la excelencia - Interés del público por las muñecas antiguas y de colección: disposición a pagar por servicios de restauración de alta calidad - Disponibilidad de muñecas antiguas: Suministro constante de muñecas necesarias para que la práctica tenga éxito. - Condiciones económicas: Disponibilidad de renta disponible para los coleccionistas de muñecas y salud general de la economía.
Potencial de transferibilidad	<p>¿Cómo cree que pueden aplicarse estas buenas prácticas o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conservación histórica: Los principios de restauración cuidadosa, investigación y atención al detalle pueden aplicarse a otros elementos del patrimonio cultural. - Restauración de obras de arte: Las técnicas y principios de la restauración pueden aplicarse a otros tipos de obras de arte para ayudar a preservar su belleza y valor cultural. - Sostenibilidad medioambiental: Reparar y restaurar los objetos existentes en lugar de comprar otros nuevos ayuda a reducir los residuos y a preservar valiosos recursos. - Emprendimiento en pequeñas empresas: Inspiración para las personas interesadas en crear su propia pequeña empresa: se pueden aplicar los principios de control de calidad, atención al detalle y compromiso con la excelencia.
Recursos relacionados/ Enlace	<p>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</p> <p>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, ponte en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página web del Hospital de Muñecas: http://hospitaldebonecas.com/en/ - Visita al hospital de muñecas: https://www.youtube.com/watch?v=l1kZOHAp9-U



Trueque/Barter	
31.12.2021	Centro Integrado Público de Formación Profesional Misericordia
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de buena práctica	El objetivo principal del proyecto Trueque es el diseño, creación y realización de un mercadillo solidario de ropa y libros cuya finalidad era intercambiar ropa y libros donados por familias, ciudadanos, editoriales... por alimentos para familias desfavorecidas de zonas rurales.
Destinatarios Beneficiarios	Los estudiantes de las zonas rurales son los principales beneficiarios del proceso de aprendizaje. Sin embargo, el impacto en las familias y en toda la zona rural es enorme. Los beneficiarios indirectos son familias con menos recursos que reciben alimentos del programa. También es un espacio de convivencia e intercambio cultural, donde el respeto es el eje transversal en las pequeñas zonas rurales.
Recursos y competencias necesarios para las mejores prácticas	<p><u>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</u> El proyecto de trueque es un proyecto de aprender ayudando. Es especialmente pertinente en zonas rurales pequeñas, donde todo el mundo se conoce y la integración es un valor muy importante.</p> <p><u>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</u> Objetivos educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.- Sensibilizar sobre los problemas de las familias con menos recursos. - 2.- Desarrollar habilidades sociales y laborales y desarrollar habilidades de marketing. - 3.- Tomar conciencia de la importancia del reciclaje. - 4.- Promover valores como la responsabilidad, la solidaridad, el trabajo, la tolerancia y la convivencia. - 5.- Promover la integración social en las pequeñas zonas rurales.
Metodología	<p><u>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</u></p> <p>Se utiliza la metodología del aprendizaje-servicio. Es decir, aprender haciendo un Servicio a la comunidad.</p> <p>En el aprendizaje-servicio, los alumnos identifican una situación de su entorno inmediato con la que se comprometen a mejorar, desarrollando un proyecto solidario que pone en juego conocimientos, habilidades, actitudes y valores.</p> <p>Es una práctica educativa en la que los niños y niñas aprenden actuando sobre necesidades reales para mejorarlas.</p> <p>Qué promueve el aprendizaje: Competencias básicas: activa el ejercicio de todas las competencias del currículo, con énfasis en la competencia social y cívica y en la iniciativa y autonomía personal.</p> <p>Valores y actitudes prosociales: estimula el esfuerzo, la responsabilidad y el compromiso solidario</p> <p>Habilidades para la vida: Refuerza las habilidades psicosociales y la capacidad de participar en la vida social de forma positiva.</p> <p>Como se practica</p>



	<p>En el Aprendizaje-Servicio, los chicos y chicas identifican una necesidad social, ambiental, cultural de su entorno... con la que conectan y se sensibilizan. Pero no se limitan a sensibilizar, sino que pasan a la acción, comprometiéndose a mejorar una situación, desarrollando un proyecto solidario en el que se sienten protagonistas.</p> <p>Todo ello pone en juego conocimientos, aptitudes, actitudes y valores. Por eso el Aprendizaje-Servicio es un proyecto educativo con una finalidad social.</p> <p>para quién es útil</p> <p>Para niños y niñas: fomenta el aprendizaje significativo, mejora la motivación y los resultados académicos, y favorece su desarrollo personal y social.</p> <p>Para el profesorado: consolida la educación para la ciudadanía, facilita la evaluación de las competencias básicas, mejora la convivencia en el aula y favorece la relación entre la escuela y la comunidad</p> <p>Para las organizaciones sociales: difunde sus valores y las causas que promueven y refuerza su acción transformadora.</p> <p>Para la comunidad: mejora las condiciones de vida de las personas, refuerza el sentimiento de pertenencia de sus miembros y estimula la participación ciudadana.</p>
<p>Factores de éxito</p>	<p><u>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - - Fomento de la lectura - - Implicación de las familias. - - 400 kg de alimentos distribuidos. - - El CRA Mestra Clara Torres de Tui ha sido elegido el mejor colegio de España por el jurado de la tercera edición del galardón que la Fundación Princesa de Girona (FPdGi) concede anualmente a los centros educativos comprometidos con el desarrollo del talento. La FPdGi ha justificado su elección en que es "un ejemplo de dinamización en entornos rurales a través de la participación e implicación de las familias y miembros de la comunidad de la que forma parte". El premio Escuela del Año difunde la labor de los centros galardonados y promueve su visibilidad para contribuir a convertirlos en referentes de la educación innovadora.
<p>Potencial de transferibilidad</p>	<p><u>¿Cómo cree que estas buenas prácticas pueden aplicarse o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</u></p> <p>La práctica puede aportar ideas sobre cómo el reciclaje puede implicar a las familias y a la sociedad local. También muestra cómo puede tener un enorme impacto social. Al mismo tiempo, muestra cómo conseguir ganancias laterales, como la promoción de la lectura en las escuelas.</p>
<p>Recursos relacionados/ Enlace</p>	<p><u>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</u></p> <p><u>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</u></p> <p>TRUEQUE CRA MESTRA CLARA TORRES</p> <p>https://youtu.be/DTv1GoW2hFI</p>



Teatro del Centauro: "Un verger d'Utopies"	
En curso	GRAPHISTES DE L'OMBRE
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de buena práctica	<p>"Un VERGER d'UTOPIES" es un proyecto poético concebido en 2017 por el Théâtre du Centaure que vincula ciudad, naturaleza, cultura.</p> <p>El proyecto incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un programa de reuniones, - talleres e intervenciones en torno a las creaciones artísticas del Teatro Centauro - la promoción del caballo territorial como ciudadano y de la conducción de carruajes. - un jardín y un huerto agroecológicos <p>Esta última parte, "un verger de utopías", es un jardín de permacultura que hoy alberga más de 350 especies perennes, un arco vegetal circular de 35 almendros alrededor de la marquesina del teatro.</p> <p>Se crea un huerto participativo con la gente y para la gente, que pretende extenderse más allá del Théâtre du Centaure, en colaboración con agentes sociales y educativos, para reunir a habitantes de todas las edades y orígenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un verger para construir ciudadanía y convivir. - es un proyecto vivo, concreto, inclusivo y compartido que se desarrolla a lo largo de todo el año a escala del lugar y del territorio, y al ritmo de las estaciones <p>El proyecto ya ha movilizado a cientos de participantes, jóvenes y mayores.</p> <p>Se está creando un recorrido sonoro, multimedia, sensorial y poético para acoger a grupos y visitantes individuales durante todo el año. (Propuesta presentada en el marco de las Jornadas Europeas del Patrimonio 2022)</p>
Destinatarios Beneficiarios	<p>Primeros beneficiarios: personas con menos oportunidades, vecinos</p> <p>Segundos beneficiarios: jóvenes</p> <p>Terceros beneficiarios: visitantes del teatro du Centaure</p>
Recursos y competencias necesarios para las mejores prácticas	<p><u>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</u></p> <p>El proyecto pretende establecer una acción que cree vínculos con los vecinos y utilice el recinto del teatro para la acción social y medioambiental. También se trataba de promover el reconocimiento con el contacto con el animal, a través de los caballos que utiliza el teatro, para facilitar el acceso a las actividades artísticas que se realizan.</p> <p><u>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acceso a la cultura • Terapia con animales • El trabajo en la naturaleza y el jardín como clave de la sociabilidad
Metodología	<p><u>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinergia con la actividad ecuestre básica (reutilización de residuos animales, terrenos baldíos) • Conexión entre varias actividades culturales, sociales y artísticas



Factores de éxito	<p><u>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Terreno• Personal con conocimientos técnicos y educativos• Suministros y equipos agrícolas
Potencial de transferibilidad	<p><u>¿Cómo cree que estas buenas prácticas pueden aplicarse o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Actividad transversal, poder de la dimensión creativa, armonía del lugar
Recursos relacionados/ Enlace	<p><u>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</u> <u>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</u></p> <p>https://www.theatreducentaure.com/Le-projet http://www.theatreducentaure.com/Le-lieu/Le-nouveau-Centaure/La-Premiere-Ceremonie-du-Verger-d-Utopies</p> 





MADE IN CARCERE	
14.12.2022	PETIT PAS APS
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de la buena práctica	<p>¿Cuál es la finalidad u objetivo de la práctica? Breve descripción.</p> <p>El objetivo de esta buena práctica es ilustrar y dar a conocer un proyecto nacido de la necesidad de ayudar a una categoría de personas desfavorecidas (las mujeres de una institución penitenciaria) proporcionándoles la adquisición de competencias utilizables en el mundo laboral.</p>
Destinatarios Beneficiarios	<p>¿Quiénes son los beneficiarios (directos o indirectos) de la práctica?</p> <p>Adultos desfavorecidos, personas vulnerables</p>
Recursos y competencias necesarios para las mejores prácticas	<p>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico? ¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</p> <p>Esta buena práctica quiere abordar una situación difícil específica de las mujeres en una institución penitenciaria que necesitan utilizar su tiempo de manera constructiva y les permite adquirir habilidades que son útiles tanto para su crecimiento y desarrollo personal, sino también que se puede gastar en el mercado de trabajo con miras a su reinserción en la sociedad.</p> <p>MADE IN CARCERE es una ONG nacida en 2007 financiada por la empresaria Luciana Delle Donne, este proyecto se convirtió inmediatamente en una marca. El principal objetivo de "Made in Carcere" es difundir la filosofía de la "Segunda Oportunidad" para las mujeres detenidas y la "Doble Vida" para los tejidos. Un mensaje de esperanza, de concreción y solidaridad, pero también de libertad y respeto por el medio ambiente.</p>
Metodología	<p>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</p> <p>Dentro de la prisión de Lecce, a una veintena de reclusos que participan en el proyecto se les ha ofrecido un curso de formación destinado a desarrollar aptitudes valiosas para su futura reinserción en la sociedad, pero también para dignificar su condición de presos.</p> <p>Aprenden a coser y a crear distintos tipos de artilugios (bolsos, lazos para el pelo, manteles individuales, bolas de Navidad, pulseras, estuches para lápices, bolsas, fundas para portátiles, mascarillas) utilizando materiales reciclados, como tejidos de desecho de empresas italianas especialmente sensibles a las cuestiones sociales y medioambientales.</p> <p>El objetivo es conseguir que el encarcelamiento pueda ser un camino de redescubrimiento de uno mismo, de elaboración y toma de conciencia, necesario para reconstruir una nueva vida fuera.</p>



	<p>Cada bolso, cada accesorio fabricado, se vende a través de una página web https://www.madeincarcere.it/shop/ y se convierte en un medio para sacar "fuera" un pedazo de sí mismos y una forma concreta de ganar un sueldo, ayudar a sus familias a criar a sus hijos y romper el círculo vicioso de la marginación.</p>
<p>Factores de éxito</p>	<p>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</p> <p>Esta cooperativa social sin ánimo de lucro persigue múltiples objetivos: promueve el trabajo en red entre y para las mujeres y los jóvenes considerando la diferencia como un valor, cree firmemente en las acciones destinadas a infundir un sentimiento de esperanza y entusiasmo en las mujeres y los jóvenes, protege el medio ambiente y promueve el desarrollo sostenible del territorio.</p> <p>Con su intervención, Luciana Delle Donne - fundadora, consiguió cambiar la mentalidad de las personas y reducir los prejuicios, generando bienestar para otros seres humanos, ayudándoles en la reorganización de su vida, empezando por el trabajo; pero también contribuyendo al bienestar del medio ambiente, reciclando tejidos de desecho de otras empresas que de otro modo acabarían en la incineradora, contaminando el planeta; sensibilizando a la opinión pública a través de sus productos, mediante la organización de eventos, conferencias, seminarios y masters universitarios.</p> <p>Los principales factores de éxito son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protección del medio ambiente mediante el uso de materiales de desecho y residuos textiles de empresas italianas que creen en el proyecto y son especialmente sensibles a las cuestiones sociales y medioambientales. - Contener la reincidencia de las personas detenidas, reduciendo así los costes para la comunidad. Hasta la fecha se calcula que el 80 % de los que no trabajan vuelven a delinquir una vez cumplida su condena. <p>Gracias a este modelo todos son protagonistas y todos ganan: los reclusos, el medio ambiente, la comunidad y aquella parte del mercado que sea capaz de concienciar sobre estos temas.</p>
<p>Potencial de transferibilidad</p>	<p>¿Cómo cree que estas buenas prácticas pueden aplicarse o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</p> <p>Esta buena práctica puede aplicarse al proyecto Nutcracker porque hace de la inclusión el elemento clave para superar los prejuicios contra una categoría particular de personas desfavorecidas.</p> <p>Se puede considerar una aplicación práctica de la metodología de aprender ayudando, ya que los presos, como parte de este proyecto, aprenden nuevas habilidades ayudándose a sí mismos y a sus compañeros a mejorar su condición personal, fomentando el sentimiento de pertenencia a un proyecto y a un fin común (crear artilugios para vender y ganar un pequeño sueldo con el que ayudarse a sí mismos y a sus familias, al tiempo que devuelven la dignidad y un</p>



	<p>valor diferente a su condición de individuos; aprender habilidades útiles para su reinserción en la sociedad a través de trabajos manuales realizados teniendo en cuenta los principios y la sostenibilidad medioambiental).</p> <p>Su éxito se debe al modelo de economía circular. Éste amplía el ciclo de vida de los productos, contribuyendo a reducir los residuos al mínimo. De hecho, una vez que el producto ha terminado su función, los materiales que lo componen se reintroducen, cuando es posible, en el ciclo económico. De este modo podemos reutilizar continuamente todo dentro del ciclo de producción generando el otro valor.</p>
Recursos relacionados/ Enlace	<p>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</p> <p>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</p> <p>https://www.madeincarcere.it/shop/</p> <p>https://www.madeincarcere.it/en/who-we-are/</p>



DE EMMAUS A DAR CAJAS	
Poner el reemplazo al servicio de la inclusión social / Enlaces	
En curso	GRAPHISTES DE L'OMBRE
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de la buena práctica	<p>La Fundación Emaús nació en Francia en 1954 y se ha extendido por todo el país y el extranjero.</p> <p>Su principal objetivo es apoyar a los "compañeros" sin hogar que acogen pidiéndoles ayuda para recoger objetos de segunda mano de particulares o empresas que ya no los utilizan, clasificarlos, restaurarlos y repararlos (o tirarlos al contenedor), y luego venderlos a muy bajo coste.</p> <p>Los acompañantes han obtenido en Francia un estatuto muy específico que les permite trabajar al margen de la reglamentación laboral habitual</p> <p>La fundación también tiene un activo discurso de defensa de causas sociales relacionadas con las dificultades de vivienda y la migración</p> <p>A menor escala, la iniciativa Emaús fue una de las fuentes de inspiración del movimiento givebox, cuyo objetivo es entregar gratuitamente objetos en desuso (libros, ropa, muebles o incluso comida) en lugares públicos específicos.</p>
Destinatarios Beneficiarios	<p>Primeros beneficiarios: particulares que regalan o compran objetos en desuso</p> <p>Segundos beneficiarios: compañeros</p> <p>Terceros beneficiarios: inmigrantes y personas sin hogar apoyados por el discurso de defensa de Emaús</p> <p>Cuartos beneficiarios: sensibilización de todas las personas que ven las acciones</p>
Recursos y competencias necesarios para las mejores prácticas	<p><u>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</u></p> <p>El Abbé Pierre, asfixiado por una indigente que murió congelada en el invierno de 1954, hizo un llamamiento público de apoyo a las personas sin hogar</p> <p>Más recientemente, el objetivo de los movimientos de trueque y caja libre radica en el disgusto de la gente por la sociedad de consumo materialista que tira sin cesar objetos aún utilizables.</p> <p><u>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Residuos de objetos - Consumo excesivo - Falta de vínculos sociales / solidaridad - Gestión de residuos - Cuestiones medioambientales
Metodología	<p><u>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Equipo de voluntarios con un poco de tiempo durante todo el año (a medida en función de la naturaleza exacta de la actividad) - Sesiones de formación para informarles sobre el proceso



	<ul style="list-style-type: none"> - Plan de comunicación regular
Factores de éxito	<p><u>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acuerdo sobre algunos lugares para almacenar objetos - Acuerdo para lugares de oferta/venta de objetos
Potencial de transferibilidad	<p><u>¿Cómo cree que estas buenas prácticas pueden aplicarse o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</u></p> <p>Aparte de la logística y la comunicación necesarias para recoger y reparar las cosas, la forma más fácil de practicar esta actividad de "Nutcracker" parece ofrecer algunos talleres de enseñanza para construir, y apoyar algunos muebles / lugares de trueque gratuitos.</p>
Recursos relacionados/ Enlace	<p><u>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</u></p> <p><u>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</u></p> <p>Anterior Erasmus KA02 liderado por GO sobre el tema Sharing Is Caring Refugees tiene como objetivo crear cajas de regalo para favorecer los vínculos entre la población local y los refugiados.</p> <p>https://www.facebook.com/sharing.is.caring.refugees/ https://studio.youtube.com/video/ymUmeSL-M1Q/edit https://www.youtube.com/watch?v=ZiOa38p7wMM&list=PLKe2Q4GoPA2I2u_1j87Zxkiq4q28mz-X&index=11</p> <p>Puentes Verdes ha documentado algunas buenas prácticas sociales y medioambientales en Francia y Alemania. Algunas de ellas están relacionadas con la reutilización de objetos https://www.go-ercn.eu/en/2012/12/07/green-bridges-2/</p>
	









Aplicaciones del corcho: innovación más allá de los tapones en Portugal	
16.02.2023	ASTRAL TROPICAL- Sofia Nunes Mexia, Julia Heubuch
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de la buena práctica	<p>El corcho es un material versátil que puede utilizarse en una amplia gama de aplicaciones, desde suelos y aislantes hasta accesorios de moda y decoración del hogar.</p> <p>CORK-A-TEX es una marca específica de hilo de corcho desarrollada por una empresa llamada Santana Textiles, con sede en Portugal. CORK-A-TEX es un ejemplo de la innovación continua en la industria del corcho, ya que empresas como Santana Textiles trabajan para explorar el potencial de este material natural y renovable de formas nuevas y creativas.</p>
Destinatarios Beneficiarios	Consumidores con conciencia ecológica que dan prioridad a la sostenibilidad, Cualquier persona interesada en el bricolaje y la reducción de residuos.
Recursos y competencias necesarios para las mejores prácticas	<p>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</p> <p>El corcho es un recurso natural importante en Portugal, donde el alcornoque es autóctono y cubre una parte significativa de la superficie del país. Portugal es el mayor productor mundial de corcho, con aproximadamente el 50% de la producción mundial.</p> <p>El alcornoque es muy apreciado en Portugal por su corteza, que se extrae cada nueve años en un proceso que no daña al árbol. La producción y el uso del corcho en Portugal también están estrechamente relacionados con la sostenibilidad y la conservación del medio ambiente. El bosque de alcornoques proporciona un valioso hábitat para una diversa gama de flora y fauna, y su conservación es esencial para la preservación de la biodiversidad. La industria del corcho también apoya los esfuerzos de reforestación, con muchas empresas y organizaciones implicadas en la plantación de nuevos alcornoques para ayudar a mantener un ecosistema forestal sano.</p> <p>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impacto medioambiental: La producción de algodón y tejidos sintéticos tiene un impacto ambiental significativo, incluido el uso de agua, las emisiones de gases de efecto invernadero y el uso de productos químicos tóxicos. En cambio, el corcho es un material sostenible y renovable que tiene un menor impacto ambiental. - Falta de durabilidad: El algodón y los tejidos sintéticos suelen ser menos duraderos que el corcho, lo que significa que la ropa fabricada con estos materiales puede desgastarse rápidamente y tener que sustituirse más a menudo. Esto puede contribuir a generar residuos y una mayor huella medioambiental. - Falta de comodidad: Algunos tejidos sintéticos pueden resultar incómodos de llevar, sobre todo en climas cálidos o húmedos. El algodón también puede resultar pesado e incómodo cuando está mojado. El corcho, en cambio, es ligero y tiene propiedades aislantes naturales que ayudan a regular la temperatura corporal. - Poca resistencia al agua: Muchos tejidos de algodón y sintéticos no son resistentes al agua, lo que significa que la ropa fabricada con estos



	<p>materiales puede dañarse fácilmente con la humedad. Esto puede ser un inconveniente para las actividades al aire libre o en tiempo lluvioso.</p>
Metodología	<p>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sostenibilidad: El hilo de corcho es un material ecológico y sostenible. Además, la producción de hilo de corcho utiliza menos energía y agua que la producción de tejidos tradicionales, lo que lo convierte en una opción más sostenible. - Durabilidad: El hilo de corcho es naturalmente resistente y duradero, lo que significa que las prendas fabricadas con hilo de corcho pueden soportar el desgaste y mantener su forma y aspecto con el paso del tiempo. Esto contrasta con muchos tejidos sintéticos, que pueden degradarse rápidamente y perder su forma y color. - Resistencia al agua: El hilo de corcho es naturalmente resistente al agua, lo que significa que las prendas fabricadas con hilo de corcho pueden llevarse en diversas condiciones climáticas sin que la humedad las dañe. Esto es especialmente útil para prendas de exterior o artículos que puedan estar expuestos a la intemperie. - Comodidad: El hilo de corcho es suave y ligero, por lo que es cómodo de llevar. Además, tiene propiedades aislantes naturales, lo que significa que la ropa hecha de hilo de corcho puede ayudar a regular la temperatura corporal y mantener al usuario cómodo en una gama de temperaturas. - Textura única: El hilo de corcho tiene una textura y un aspecto distintivos que lo diferencian de otros tejidos. Esto puede utilizarse para crear diseños y estampados interesantes y únicos en la ropa, que pueden añadir interés visual y atractivo.
Factores de éxito	<p>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Innovación: Compromiso con la investigación y el desarrollo, así como con la inversión en nuevas tecnologías y equipos. - Sostenibilidad: minimizar los residuos y reducir el impacto ambiental de la industria - Colaboración: Compartir conocimientos y recursos, crear asociaciones para promover el uso del corcho en distintos sectores. - Demanda del mercado: Campañas de educación y sensibilización para promover los beneficios del corcho, estrategias de precios y marketing que hagan que los productos de corcho sean competitivos con los materiales tradicionales. - Apoyo gubernamental: Financiación para investigación y desarrollo, incentivos fiscales, normativas que apoyen prácticas sostenibles - Cooperación internacional: Creación de asociaciones entre diferentes países y regiones para promover prácticas sostenibles, apoyando el crecimiento de la industria del corcho.
Potencial de transferibilidad	<p>¿Cómo cree que pueden aplicarse estas buenas prácticas o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</p> <p>Promoviendo estas buenas prácticas podemos contribuir activamente a difundir las innovaciones sostenibles, no sólo en la industria de la moda.</p> <p>El corcho es un material increíblemente versátil, que también puede utilizarse como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aislamiento natural en viviendas



	<ul style="list-style-type: none"> - Alternativa vegana al cuero - Alternativa de suelo cómoda y duradera - Capa exterior ignífuga en viviendas de zonas con alto riesgo de incendios forestales <p>Además, hay una gran variedad de tutoriales disponibles en Internet de bricolaje para, por ejemplo, tapones de corcho para botellas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tableros de corcho - Trébedes - Llaveros - Separadores de cajones - Macetas pequeñas - Alfombras de baño - Retratos/fotos/arte del corcho
Recursos relacionados/ Enlace	<p>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</p> <p>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Más información sobre CORK-A-TEX: https://www.cork-a-tex.com/ - Corcho Ejemplos de moda: Zapatos: https://www.nae-vegan.com/en/naematerials_784.html - Bolsos: https://www.pelcor.pt/collections/bags <p>Recursos de bricolaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear una pizarra de corcho: Pega los tapones de corcho siguiendo el patrón o la forma que prefieras para crear un tablero de corcho único y funcional. Puedes utilizarlo para exponer fotos, notas u otros objetos importantes. https://www.youtube.com/watch?v=upZlCSffVU - Haz un salvamanteles: Pega tapones de corcho formando un círculo u otra forma para crear un salvamanteles resistente al calor sobre el que colocar ollas y sartenes calientes. La misma técnica se puede utilizar para hacer posavasos, manteles individuales, etc. https://www.youtube.com/watch?v=BHJBuvESez4 - Haz un llavero: Taladra un agujero a través de un tapón de corcho y coloca un llavero para crear un llavero único y funcional. https://www.youtube.com/watch?v=06CUGtTFFis - Pequeñas macetas: Corta la parte inferior de un tapón de corcho y ahueca el interior para crear una pequeña maceta. Rellénala con tierra y añade una pequeña planta para conseguir una decoración bonita y ecológica. https://www.youtube.com/watch?v=2X4gQRCXkrY - Crear un jarrón o una maceta: Pega los tapones de corcho para crear un jarrón o recipiente decorativo. Puede servir para guardar flores u otros objetos pequeños. https://www.youtube.com/watch?v=SScUL0YZ0JA https://www.youtube.com/watch?v=hVI3TW_y8sg - Haz una alfombrilla de baño: Corta tapones de corcho en trozos pequeños y pégalos para crear una alfombrilla de baño única y funcional. El corcho proporcionará una superficie antideslizante y resistente al agua. https://www.youtube.com/watch?v=GsbR8WfTJl4



	<ul style="list-style-type: none">- Crea arte: Utiliza una pistola de pegamento caliente para pegar tapones de corcho a un lienzo u otra superficie y crear una obra de arte única y con textura. https://www.youtube.com/watch?v=0WjX5F6AToA- Hacer una pajarera: https://www.youtube.com/watch?v=uc4hVaigZSc
--	---



Vida de las cosas	
En curso	Centro Integrado Público de Formación Profesional Misericordia
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de la buena práctica	El principal objetivo del proyecto La vida de las cosas es utilizar las últimas tecnologías, como la realidad aumentada, y contenidos didácticos que, a través de seis personajes animados, trasladen a los alumnos la importancia del reciclaje, la reutilización y los hábitos de consumo responsable.
Destinatarios Beneficiarios	Se trata de una actividad itinerante dirigida a alumnos del primer ciclo de Educación Primaria en la que, a través de seis personajes animados y material didáctico de última generación, como realidad aumentada y una app, se enseña a los más pequeños a amar y cuidar el medio ambiente. medio ambiente a través de prácticas sencillas que pueden aplicar en su día a día.
Recursos y competencias necesarios para las mejores prácticas	<p><u>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</u> El proyecto es novedoso porque utiliza nuevas tecnologías.</p> <p><u>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</u> <i>objetivos educativos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.- Sensibilizar - 2.- Utilizar nuevas tecnologías como la Realidad Aumentada - 3.- Crear un proyecto itinerante
Metodología	<p><u>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</u></p> <p>A través de seis personajes animados y material educativo de última generación, como realidad aumentada y una app, se enseña a los más pequeños a amar y cuidar el medio ambiente mediante prácticas sencillas que pueden aplicar en su día a día.</p> <p>Nicolata, Cara Cartón, Vidriela, Señor Tapón, Aluminito y Ana Manzana, a través de su viaje por los coles, contarán a los niños y niñas todas estas historias con un objetivo: concienciarles sobre la importancia del reciclaje y enseñarles a querer y cuidar nuestro medio ambiente.</p>
Factores de éxito	<p><u>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Una empresa fuerte detrás del proyecto • Participación de las escuelas • Uso de nuevas tecnologías
Potencial de transferibilidad	<p><u>¿Cómo cree que pueden aplicarse estas buenas prácticas o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</u></p> <p>El atractivo del uso de las nuevas tecnologías en la población escolar es muy importante. Una vez creados los contenidos, su uso es fácilmente escalable.</p>



Recursos relacionados/ Enlace	<p><u>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</u></p> <p><u>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</u></p> <p>http://lavidadelascosas.com/</p>
--	--



3BISF: actividad de jardinería en un centro de arte contemporáneo situado en el corazón de un hospital psiquiátrico	
Mayo de 2023	GRAPHISTES DE L'OMBRE
Elemento	Preguntas orientativas
Objetivos de la buena práctica	<p>El centro de arte contemporáneo 3bisf ha tomado la decisión de proponer actividades artísticas que contribuyan a crear un vínculo entre los habitantes de Aix en Provence y los pacientes del hospital psiquiátrico de Montperrin. 3bisf organiza residencias artísticas, exposiciones y actos culturales. Entre estas actividades, el taller de jardinería de los miércoles por la tarde pretende rehabilitar con paciencia el patio del edificio donde se ubica 3bisF. Esta actividad altamente simbólica, dirigida por dos paisajistas, acoge también a pacientes y voluntarios que se mezclan libremente entre sí. "El jardinero cuida del jardín, y el jardín cuida del jardinero" es el mensaje terapéutico y espiritual que se está poniendo en práctica. La especificidad interesante aplicada en este caso es suponer que estas actividades carecen de reglas estrictas de participación, ejecución o resultado. Todos participan y se mezclan libremente de la manera que les conviene, ya sea compartiendo la merienda que se ofrece gracias a las plantas del jardín. Según el planteamiento adoptado por 3bisf, de esta mezcla libre pueden surgir efectos beneficiosos.</p>
Destinatarios Beneficiarios	<p><i>Primeros beneficiarios : pacientes en fragilidad psicológica</i> <i>Segundos beneficiarios: voluntarios del barrio</i> <i>Terceros beneficiarios: la red ampliada de 3bisf</i></p>
Recursos y competencias necesarios para las mejores prácticas	<p><u>¿Cuál era la situación inicial y su contexto específico?</u> El Centre d'Art Contemporain (organización no gubernamental financiada con fondos públicos) 3bisf quería proponer un enfoque original para crear un vínculo utilizando un sitio medioambiental.</p> <p><u>¿Cuáles son las dificultades específicas que la práctica pretende resolver?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • reconciliar al público en general con las personas psicológicamente frágiles tratadas en un hospital psiquiátrico. • concienciar sobre el poder del entorno natural como fuerza a la que conectarse para ganar serenidad y equilibrio.
Metodología	<p><u>Indicar, según lo establecido en la metodología, qué dinámica, mecánica y componentes son necesarios para desarrollar la práctica.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • animación por personal especializado • libertad en las modalidades de participación • gratis • ritmo semanal durante todo el año



Factores de éxito	<p><u>¿Cuáles son las condiciones, internas (elementos, sistemas y herramientas del aula) y externas (institucionales, económicas, sociales, etc.) necesarias para que esta práctica sea un éxito?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Terreno • Personal con conocimientos técnicos y educativos • Suministros y equipos agrícolas
Potencial de transferibilidad	<p><u>¿Cómo cree que estas buenas prácticas pueden aplicarse o contribuir a la creación de los materiales o metodologías de formación del Nutcracker?</u></p> <p>Modelo educativo a seguir sea cual sea la escala de la actividad.</p>
Recursos relacionados/ Enlace	<p><u>Elabore una lista de referencias relacionadas con la práctica (manuales de formación, directrices, fotos, vídeos, páginas web, etc.).</u></p> <p><u>Enlace a la página de inicio de la experiencia de gamificación en cuestión. Si es posible, póngase en contacto con la organización y/o la persona que llevó a cabo la práctica.</u></p> <p>https://www.3bisf.com/le-jardin</p> <p>https://www.facebook.com/100060822671564/posts/pfbid0oagnNWb6teHmAfS2EsRjNt8sULKZjYkEXgXJxvzEtDzuC1ywXB7vGo63KLudXHcZl/?d=n</p> 







Conclusiones:

Uno de los aspectos que se ha destacado a la hora de recopilar las buenas prácticas es la gran variedad de sectores y públicos en los que se puede aplicar la metodología aprender ayudando.

Por un lado, se pueden encontrar programas dirigidos a diferentes públicos objetivo, como escuelas, estudiantes de FP, alumnos adultos, niños, jóvenes, mujeres, familias en situación desfavorecida o con problemas económicos, mujeres en instituciones penitenciarias o personas con discapacidad. La recopilación de buenas prácticas en diferentes públicos también ayuda a establecer perspectivas innovadoras al poder realizar programas que se han desarrollado para un público concreto en otros grupos destinatarios.

Por otro lado, se subrayan las iniciativas que se han desarrollado en diferentes lugares, empezando por las iniciativas que se han puesto en marcha en Nuevo México o que se han desarrollado en Marruecos, así como en diferentes partes de Portugal o Francia.

Esta variedad de lugares pone de relieve la posibilidad de aplicar la metodología de aprender haciendo en lugares y contextos culturales diferentes. Se han descrito iniciativas desarrolladas en el mundo rural, pero también en grandes ciudades, como Marsella. Los programas desarrollados en el mundo rural ayudan, a su vez, a un desarrollo local. Los programas desarrollados en las ciudades promueven la solidaridad entre sus ciudadanos y la creación de lazos comunitarios de forma transversal.

La gran variedad de grupos destinatarios que hemos encontrado muestra el potencial de la metodología aprender ayudando, ya que no se dirige exclusivamente a un público con unas características específicas, sino que se pueden desarrollar programas desde esta perspectiva en una gran variedad de grupos destinatarios, desde personas con discapacidad hasta familias desfavorecidas.

Aplicar las iniciativas a otros públicos es también una innovación y un valor añadido en la creación de materiales, ya que se basa en la perspectiva de la necesidad de dirigirse a un grupo destinatario amplio.

Destacan las iniciativas que valoran la sostenibilidad y los aspectos relacionados con el medio ambiente, siendo este tema perfectamente abordable con esta metodología y constituyendo un tema transversal que puede incluirse en numerosos programas y contextos.

En muchos casos, las mejores prácticas han generado diversas fuentes de información y documentación que servirán de punto de partida para la creación de materiales de formación en los que se aplicará la metodología aprender ayudando.

En conclusión, podemos destacar la variedad de públicos a los que se puede aplicar esta metodología, la variedad de temas y la aplicación tanto en zonas rurales como urbanas.

En muchas ocasiones, se pueden trabajar valores como la solidaridad comunitaria, que además sirven para crear lazos en el barrio, aunque también se puede aprovechar para trabajar habilidades demandadas en el mercado laboral, especialmente en programas dirigidos a un grupo social vulnerable.

Este documento es el punto de partida del proyecto Nutcracker, cuyo siguiente paso es la creación de material de formación.